

EUROPEAN PIANO
TEACHERS ASSOCIATION



EUROPSKA UDRUGA
KLAVIRSKIH PEDAGOGA HRVATSKE



8. MEĐUNARODNO PIJANISTIČKO
NATJECANJE **SVETISLAV STANČIĆ**

20. — 25. veljače 2026.
Zagreb, Hrvatska

8th **SVETISLAV STANČIĆ**

INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

20th–25th February 2026
Zagreb, Croatia



www.svetislavstancic.com.hr



Poštovani organizatori i sudionici natjecanja,

Zadovoljstvo mi je pozdraviti sve sudionike pijanističkog natjecanja „Svetislav Stančić“, koji će imati priliku pokazati stečeno znanje i umijeće te usporediti iskustva iz različitih škola i sredina. Cijenjeni članovi stručnog ocjenjivačkog suda imat će težak zadatak odabira najboljih među izvrsnima, kojih je iz generacije u generaciju sve više.

Zahvaljujem Hrvatskoj udruzi klavirskih pedagoga EPTA, organizatoru natjecanja, što svojim radom njeguju uspomenu na hrvatskog pijanista, skladatelja i pedagoga Svetislava Stančića, koji je svojim darom i strpljenjem svesrdno poticao brojne generacije pijanista da usavršavaju talent upornim i predanim radom te tako postanu vrhunski glazbenici.

Dear guests, participants and organizers of the Competition,

It is my pleasure to greet all participants of the 8th Svetislav Stančić International Piano Competition who will have the opportunity to demonstrate their acquired knowledge and skill and to compare experiences from different schools and backgrounds. The esteemed members of the jury will have the difficult task of selecting the best among many excellent performers, whose numbers continue to grow from generation to generation.

I thank the Croatian Association of Piano Pedagogues EPTA, the organizer of the Competition, for honoring the memory of the Croatian pianist, composer, and teacher Svetislav Stančić through their work. With his talent and patience, he wholeheartedly encouraged numerous generations of pianists to refine their gifts through persistent and dedicated effort and thus become outstanding musicians.



Gradonačelnik Grada Zagreba / Mayor of the City of Zagreb

Tomislav Tomašević

Ida Gamulin

Predsjednica EPTA-e Hrvatska / President of EPTA Croatia



4



Zadovoljstvo mi je pozdraviti vas u ime Europske udruge klavirskih pedagoga Hrvatske i svoje osobno, na 8. Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Svetislav Stančić*, koje se već tradicionalno održava u Zagrebu, gradu iznimno duge u bogate glazbene tradicije.

Svim sudionicima natjecanja želimo uspješan nastup i ugodan boravak u našem gradu, koji će ovoga tjedna otvoriti vrata glazbi, mladosti i umjetnosti.

Ove godine natjecanje smo posvetili uspomeni na dragog nam prijatelja, pijanista i pedagoga utemeljitelja EPTA-e Hrvatska i Međunarodnog pijanističkog natjecanja Svetislav Stančić Vladimiru Krpanu. Od ovog natjecanja će i prva nagrada nositi ime Vladimira Krpana.

Zahvaljujemo pokroviteljima — Ministarstvu kulture i medija RH, Uredu za kulturu Grada Zagreba, sponzorima i brojnim zaslužnim pojedincima koji su omogućili da ovo natjecanje zaživi i zauzme tako važno mjesto u glazbenom životu Zagreba i Hrvatske.

It is a pleasure to greet you on behalf of the European Association of Piano Pedagogues of Croatia and myself, at the 8th *Svetislav Stančić* International Piano Competition, which is traditionally held in Zagreb, a city of long and rich musical tradition.

We wish you a pleasant stay in our city, which will open its doors to music and youth and art for the whole week.

This year, the Competition has been dedicated to a great artist, pianist and pedagogue Vladimir Krpan, the founder of both EPTA Croatia and Svetislav Stančić International Piano Competition.

We would like to thank the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia, the Culture Office of the City of Zagreb, sponsors and numerous deserving individuals who made it possible for this competition to come to life and occupy such an important place in the musical life of Zagreb and Croatia.





Svetislav Stančić (Zagreb, 1895. — Zagreb, 1970.) svojim je djelovanjem obilježio više desetljeća glazbenog života Zagreba i Hrvatske, kao pijanist, skladatelj i pedagog.

Glazbu je počeo učiti 1909., a Glazbenu školu zagrebačkog Hrvatskog glazbenog zavoda završio je 1914. godine, glasovir kod Emilije pl. Mikanec, a kompoziciju u razredu Vjekoslava Rosenberga–Ružića. Godine 1918. odlazi u Berlin gdje do 1922. privatno uči glasovir kod Heinricha Bartha i Conrada Ansoergea, dok u razdoblju 1920. — 1922. na majstorskoj školi berlinske Akademije umjetnosti studira kompoziciju kod Ferruccia Busonija. Školovanje u razredu tog talijanskog skladatelja i pijanista ostavlja na Stančića, čini se, najdublje dojmove koji će se odraziti na sve kasnije njegovo umjetničko i pedagoško djelovanje. Još od 1915. godine, a napose po povratku iz Berlina u Zagreb, Stančić razvija intenzivnu pijanističku djelatnost izводеći profilirane cjelovečernje programe, svirajući djela svoja i drugih domaćih i inozemnih autora, osmišljajući posebne autorske i tematske večeri, te nastupajući u različitim komornim sastavima.

Od 1927., kada se posvećuje isključivo pedagoškom radu, ostaje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, sve do 1941. kad je suspendiran i umirovljen, a ponovno se vraća 1945. do umirovljenja 1965. — u oba navrata kao profesor i pročelnik Glasovirskog odjela. Kako u prijašnjem pijanističkom, tako i u pedagoškom radu Stančić u hrvatsku kulturnu sredinu unosi načela profesionalizma i visokih umjetničkih kriterija, kao odraz temeljita obrazovanja, ali i vlastita ljudskog karaktera. Iz njegova razreda izlazi više generacija istaknutih hrvatskih pijanista, među kojima mnogi razvijaju zapažene (međunarodne) karijere. O Stančićevu pedagoškom pristupu najbolje svjedoči njegov učenik, pijanist i skladatelj, Ivo Maček (1914. — 2002.): *Uporno (je) otklanjao i u tehničkom i u interpretativnom pogledu sve ono izvještačeno, sve ono artificijelno što nije prirodno proizlazilo iz samog umjetničkog djela koje je za njega ostajalo jedini osnov njegovih nastojanja. S druge strane (...) on je uvijek tolerantno priznavao i onakve realizacije koje se nisu u cijelosti poklapale s njegovim shvaćanjem, ako je osjećao da rezultiraju iz umjetnički poštenih pobuda te imaju onu uvjerljivost koja je svojstvena jakim umjetničkim ličnostima (...)*

Ladislav Šaban



Svetislav Stančić (Zagreb, 1895 — Zagreb, 1970) marked several decades of musical life in Zagreb and Croatia with his work as a pianist, pedagogue, and composer.

He started learning music in 1909, and finished the Croatian Music Institute's Music School in 1914 where he studied piano under Emilija Makanec and composition under Vjekoslav Rosenberg–Ružić. In 1918 he left for Berlin where he was taking private lessons in piano with Heinrich Barth and Conrad Ansorge until 1922, while studying composition under Ferruccio Busoni at the Berlin Arts Academy. His studies under the Italian composer and pianist seem to have left the greatest impression on Stančić which will reflect in all his ensuing artistic and pedagogical activities. He then returned to Zagreb where he became the professor and then head of the piano department at the Academy of Music. Ever since 1915, and especially after returning to Zagreb, Stančić had developed an intensive piano career, performing profiled evening programs with his compositions and the works of other Croatian and international composers, creating special thematic and authorial evenings where he interpreted pieces by great masters and performing in different chamber ensembles.

In 1927 he dedicated himself exclusively to pedagogical work at the Zagreb Music Academy, all until 1941 when he was suspended and then retired, and then again from 1945 until finally retiring in 1965 — both times as a professor and head of the Piano Department. As in his previous pianist career, through his pedagogical work Stančić brought principles of professionalism and high artistic standards into Croatian cultural milieu, and these reflected both his education and his personal character. He educated numerous generations of distinguished Croatian pianists, among which some developed remarkable (international) careers.

His approach to teaching is best described by one of his students, a pianist and a composer, Ivo Maček (1914 — 2002): *He persistently dismissed all that is unnatural both in technical and in interpretative sense, all that is artificial and that did not naturally come from the piece of art itself, and that remained the sole basis of his efforts. On the other hand (...) he always tolerated and acknowledged those realizations which did not conform completely to his own views, if he sensed these were a result of honest artistic intentions and contained the credibility characteristic of strong artistic personalities (...).*

Ladislav Šaban



U sjećanje na Vladimira Krpana od ovog natjecanja prva nagrada nosi njegovo ime.

Vladimir Krpan rođen je 1938. u Sv. Ivanu Zelini. Diplomirao je u razredu Svetislava Stančića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirao je na Accademiji di S. Cecilia u Rimu u razredu Carla Zecchija, studirao je kod Guida Agostija komornu glazbu u Rimu i klavir u Sieni, muzikologiju kod Luigija Ronge na Rimskom sveučilištu, usavršavao se kod Renza Silvestrija na Konzervatoriju di S. Cecilia u Rimu, a potom niz godina kod Artura Benedettija Michelangelija u Arezzu, Sieni, Bergamu i Luganu.

Utemeljitelj je klavirskog odjela Visoke muzičke škole u Skopju 1968., a od 1971. predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je odgojio nekoliko naraštaja izuzetnih mladih pijanista. Djelovanje mu je usmjereno prema unapređenju nastavnog plana i programa na matičnoj ustanovi, s naglaskom na tehničkom, tonskom, pedalizacijskom i repertoarnom pomaku, pri čemu kombinira najbolju tradiciju tzv. Stančićeve *Zagrebačke glasovirske škole* i bogato nasljeđe talijanske pijanističke škole, posebno Michelangelijeve.

U njegovu djelovanju osobito mjesto zauzimaju skladbe hrvatskih skladatelja, a standardni klasični repertoar nerijetko slaže u neobične stilske cjeline. Suradivao je s brojnim glasovitim dirigentima te gostovao u svim hrvatskim i europskim glazbenim središtima, a višekratno u SAD, Rusiji, zemljama Bliskog i Dalekog Istoka, Iranu, Indiji, Sjevernoj i Južnoj Koreji, Turskoj i Tajlandu.

Autor je televizijskog serijala *Hrvatska glasovirska glazba*, redaktor je djela hrvatskih skladatelja te autor mnogih stručnih tekstova u hrvatskim i inozemnim

strukovnim glasilima. Snimio je nekoliko tisuća minuta solističke i komorne glazbe za radijske i TV postaje, realizirao 20 LP-ja i više od dvadeset kompaktnih ploča za razne nakladnike. Odsvirao je tisuće koncerata: solistički, s orkestrima, s *Triom Orlando* (čiji je član od utemeljenja 1985.) te s Katarinom Krpan u klavirskom duu. Utemeljitelj je hrvatske sekcije EPTA-e i njena Međunarodnog natjecanja za mlade u Osijeku te Međunarodnog natjecanja *Svetislav Stančić* u Zagrebu. Član je brojnih ocjenjivačkih sudova na inozemnim pijanističkim natjecanjima te voditelj velikog broja majstorskih tečajeva za pijaniste i komorne glazbenike.

Vladimir Krpan danas je počasni predsjednik hrvatske sekcije Europskog udruženja glasovirskih pedagoga (EPTA) i član Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika (HDGU). Dobitnik je mnogih nagrada. Najvažnije su *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (1966.), *Josip Slavenski* dnevnika *Vjesnik* (1971.), godišnja nagrada *Vladimir Nazor* (1974.), *Zvono Lotrščak* Večernjeg lista za najbolje koncerte zagrebačkih sezona (1974., 1975.), *Orlando* Dubrovačkih ljetnih igara (1978.), *Zlatna lina* Saveza muzičkih umjetnika Jugoslavije (1979.), *Vatroslav Lisinski* Hrvatskog društva skladatelja (1980., 1995.), Nagrada grada Zagreba (1994.), *Porin* Hrvatske diskografske udruge za poseban doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi (2001.), *Kantor* dnevnika *Vjesnik* i Varaždinskih baroknih večeri za najbolju izvedbu djela J. S. Bacha (2004.), Nagrada za životno djelo Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga (2005.), Nagrada *Vladimir Nazor* za životno djelo (2006.), *Zlatno zvono* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (2008.),



In memory of Vladimir Krpan, the first prize of the competition bears his name.

Vladimir Krpan was born in 1938 in Sv. Ivan Zelina (Croatia). He graduated from the Zagreb Academy of Music under Svetislav Stančić and got his MA degree from the Santa Cecilia Academy in Rome under Carlo Zecchi. He later studied chamber music with Guido Agosti in Rome, piano in Siena and musicology with Luigi Ronga at the Rome University. He continued his piano studies with Renzo Silvestri at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome and later with Arturo Benedetti Michelangeli in Arezzo, Siena, Bergamo and Lugano. The founder of the piano department at the Skopje (Macedonia) High School of Music, Vladimir Krpan has been teaching at the Zagreb Academy of Music since 1971, where he brought up several generations of young pianists. He is focused on improving teaching plans and programmes, particularly when the technique, pedal work and repertoire are concerned, combining the best tradition of the so-called *Stančić Zagreb piano school* with the rich heritage of the Italian school, particularly that of Michelangeli. Very important in his repertoire are pieces by Croatian composers and he often makes unusual combinations of styles in his classical repertoire programmes. He has worked with numerous famous conductors and performed in major Croatian and European music centres as well as in the USA, Russia, Near and Far East, Iran, India, North and South Korea, Turkey and Thailand. He made a TV series *The Croatian Piano Music*, edited works of Croatian composers and wrote many texts for specialised magazines both at home and abroad. He has extensively recorded both as a soloist and chamber musician for radio and television, in addition to 20 LP

records and 15 CDs on various labels. He has performed at several thousand recitals and chamber music concerts, with the *Orlando Trio* (which he has been a member since its foundation in 1985) and in a piano duo with Katarina Krpan. He has also founded the Croatian department of the European Piano Teachers Association (EPTA), as well as the *EPTA International Competition for Young Pianists* in Osijek, and the *Svetislav Stančić International Piano Competition* in Zagreb. A jury member of many international piano competitions, he has taught at numerous piano and chamber music master courses. Vladimir Krpan is an honorary chairman of the Croatian department of EPTA and a member of the Croatian Musicians Society (HDGU). Most important among the numerous awards he has received are: *Milka Trnina* of the Croatian Musicians Society (1966), *Josip Slavenski* of the *Vjesnik* magazine (1971), *Vladimir Nazor* annual state award (1974), *Zvonko Lotrščak* of the *Večernji list* magazine for Zagreb concert of the season (1974, 1975), *Orlando* of the Dubrovnik Summer Festival (1978), *Zlatna lira* of the Yugoslav Association of Musicians (1979), *Vatroslav Lisinski* of the Croatian Composers Society (1980, 1995), The City of Zagreb Award (1994), *Porin* for special contribution in Croatian music (2001), *Kantor* of the *Vjesnik* magazine for best interpretation of pieces by J. S. Bach on Varaždin Baroque Evenings (2004), *Vladimir Nazor* award for life-work (2005), *Ivan Filipović* for life work (2020). He holds the *Danica Hrvatska* Order (*Marko Marulić*) for his merits in culture (1995), and Italian president Carlo Azeglio Ciampi presented him with the *Prometheus* award (2001) for high artistic achievements in the cultural cooperation between nations.



NAGRAĐENI NATJECATELJI / AWARDED COMPETITORS

1999

1. Konstantin Krasnitsky, Bjelorusija / Belarus
2. Daria Petrova, Rusija / Russia
3. Federico Gianello, Italija / Italy
4. Ragna Schirmer, Njemačka / Germany

2003

1. Tali Morgulis, Izrael / Israel
2. Ruben Dalibaltayan, Armenija / Armenia
3. Toomas Vana, Estonija / Estonia
4. Zrinka Ivančić, Hrvatska / Croatia & (ex aequo) Kadri-Ann Sumera, Finska / Finland

2007

1. Dimitry Ulasiuk, Bjelorusija / Belarus
2. Georgy Tchaidze, Rusija / Russia
3. Fatimat Merdanova, Rusija / Russia & (ex aequo) Ksenia Yelagina, Ukrajina / Ukraine
4. Bruno Vlahek, Hrvatska / Croatia

2011.

1. Scipione Sangiovanni, Italija / Italy
2. Andrey Gugin, Rusija / Russia
3. Stephanie Proost, Belgija / Belgium & (ex aequo) Varvara Nepomnashchaya, Rusija / Russia

2014

1. 1. nagrada nije dodijeljena / none
2. Danil Tsvetkov, Rusija / Russia
3. Petar Klasan, Hrvatska / Croatia

2018

1. 1. nagrada nije dodijeljena / none
2. Aleksandar Raos, Srbija / Serbia
3. Ivan Vihor Krsnik Čohar, Hrvatska / Croatia & (ex aequo) Vasyl Kotys, Ukrajina / Ukraine
4. Junichi Ito, Japan

2023

1. Deren Wang, Kina / China
2. Jaeyoon Lee, Koreja / Republic of Korea
3. Mariia Iudenko, Ukrajina / Ukraine
4. Seunghui Kim, Koreja / Republic of Korea i Yongqiu Liu, Kina / China

ČLANOVI OCJENJIVAČKOG SUDA / MEMBERS OF THE BOARD OF JUDGES

(abecednim redom / in alphabetical order)



11

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Diane Andersen

Belgija / Belgium

Jean-Francois Antonioli

Švicarska/Switzerland

Sulamita Aronovsky

Velika Britanija / Great Britain

Dmitrij Baškirov

Rusija, Španjolska / Russia, Spain

Michael Bell

Velika Britanija / Great Britain

Sebastian Benda

Austrija / Austria

Philip Fowke

Velika Britanija / Great Britain

Martina Filjak

Hrvatska / Croatia

Ida Gamulin

Hrvatska / Croatia

Ljubomir Gašparović

Hrvatska/ Croatia

Valentin Georghiu

Rumunjska / Rumania

Massimo Gon

Italija / Italy

Pavel Gililov

Njemačka / Germany

Sandor Gjorgy

SAD / USA

Naum Grubert

Nizozemska / The Netherlands

Pavica Gvozdić

Hrvatska / Croatia

Eugen Indjic SAD,

Francuska / USA, France

Claude Helffer

Francuska / France

Julian Jacobson

Velika Britanija / Great Britain

Karl-Heinz Kämmerling

Njemačka/ Germany

Klaus Kaufmann

Njemačka / Germany

Rudolf Kehrer

Švicarska/Switzerland

Vladimir Krpan

Hrvatska / Croatia

Murray McLachlan

Ujedinjeno Kraljevstvo / United Kingdom

Viktor Merzhanov

Rusija / Russia

Radomir Melmuka

Republika Češka / Czech Republic

Jurica Murai

Hrvatska / Croatia

Jerome Rose

Velika Britanija / Great Britain

Johan Schmidt

Belgija / Belgim

Aleksandar Serdar

Srbija / Serbia

Dubravka Tomšič

Srebotnjak

Slovenija / Slovenia

Malcolm Troup

Velika Britanija/Great Britain

Natalia Trull

Rusija / Russia

Eliso Virsaladze

Rusija, Njemačka / Russia, Germany

Liqing Yang

NR Kina / PR China

Dina Yoffe

Izrael, Njemačka / Israel, Germany

RASPORED NATJECANJA / COMPETITION SCHEDULE



12

8. MEĐUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog / Vatroslav Lisinski Small Hall

Petak 20. veljače / Friday, 20th February 2026

10:00 — 16:30 1. izlučni krug / First stage

Subota 21. veljače / Saturday, 21th February 2026

10:00 — 17:00 1. izlučni krug / First stage

Objava polufinalista / Announcement of semi-finalists

Nedjelja 22. veljače / Sunday, 22nd February 2026

10:00 — 18:30 2. izlučni krug / Semifinal stage

Ponedjeljak 23. veljače / Monday, 23rd February 2026

10:00 — 16:00 2. izlučni krug / Semifinal stage

Objava finalista / Announcement of finalists

Ponedjeljak 23. veljače / Monday, 23rd February 2026

20:00 Koncert / Concert

Peter Donohoe, klavir / piano

Predsjednik žirija / President of the Jury

Program:

F. Busoni, F. Chopin, P. I. Čajkovski, S. Rahmanjinov

Velika dvorana Vatroslava Lisinskog / Vatroslav Lisinski Concert Hall

Srijeda 25. veljače / Wednesday, 25th February 2026

19:30 Finale / Final Round

Koncert uz Simfonijski orkestar HRT-a / Concert
with HRT Symphony Orchestra

Simon Krečić, dirigent / Conductor

Proglašenje nagrađenih / Award Ceremony
(predvorje Velike dvorane / Foyer Concert Hall)

OCJENJIVAČKI SUD / BOARD OF JUDGES

(abecednim redom / in alphabetical order)



13

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Peter Donohoe, Predsjednik / President, Ujedinjeno kraljevstvo / UK

Milana Chernyawaska, Austrija / Austria

Ida Gamulin, Hrvatska / Croatia

Grigory Gruzman, Njemačka / Germany

Konstanstin Krasnitsky, Bjelorusija - Hrvatska / Belarus - Croatia

Katarina Krpan, Hrvatska / Croatia

Péter Nagy, Mađarska / Hungary



Peter Donohoe rođen je u Manchesteru 1953. godine. Studirao je na Chetham's School of Music, diplomirao glazbu na Sveučilištu u Leedsu, a potom nastavio studij na Royal Northern College of Music kod Dereka Wyndhama te u Parizu kod Oliviera Messiaena i Yvonne Loriod. Smatra se jednim od vodećih pijanista našega vremena, cijenjenim zbog svoje muzikalnosti, stilske svestranosti i iznimne tehničke sigurnosti.

Posljednjih sezona Donohoe je nastupao s Dresdenskom filharmonijom, BBC-jevom filharmonijom i Koncertnim orkestrom, Filharmonijskim orkestrom Cape Towna te Nacionalnim simfonijskim orkestrom RTÉ-a. Održao je turneju po Ujedinjenom Kraljevstvu s Ruskim državnim filharmonijskim orkestrom, kao i koncerte u brojnim zemljama Južne Amerike i Europe, Kini, Hong Kongu, Južnoj Koreji, Rusiji i Sjedinjenim Američkim Državama.

Donohoe je vrlo tražen kao član žirija na međunarodnim natjecanjima. Bio je član žirija na natjecanju *Concours de Genève* (2018.), *Ferrol Piano Competition* (2022.) i *Hong Kong International Piano Competition* (2022.), kao i na brojnim nacionalnim natjecanjima u Ujedinjenom Kraljevstvu i inozemstvu.

Među njegovim najnovijim diskografskim izdanjima

ističu se *Bacewicz: Orchestral Works Vol. 2* te odabir Busonijevih djela za solo klavir za izdavačku kuću Chandos, *Taneyev & Schumann: Piano Quintets* za Signum, *Granados & Albéniz* za Chandos, kao i izbor valcera Ravela, Schumanna, Debussyja i Chopina za SOMM.

Nastupao je sa svim vodećim londonskim orkestrima. Diljem Europe surađivao je s orkestrima poput Kraljevskog orkestara Concertgebouw, Gewandhaus - orchestra Leipzig, Minhenske filharmonije i Berlinske filharmonije. U Sjedinjenim Američkim Državama nastupao je s Losanđeleskom filharmonijom, Bostonским simfonijskim orkestrom, Čikaškim simfonijskim orkestrom i drugima.

Značajni nastupi u sezoni 2024./25. uključivali su koncerte sa Simfonijskim orkestrom Indije, Filharmonijskim orkestrom *George Enescu* u Bukureštu, ansamblom *Vox Ama Deus* u Philadelphiji (SAD) te s Kraljevskim filharmonijskim orkestrom u dvorani Cadogan Hall. Sezona je također obuhvatila recitale Fundación *Juan March* u Madridu, na Chopin Piano Festivalu u Prištini na Kosovu, kao i na raznim festivalima u Ujedinjenom Kraljevstvu, uključujući Ludlow Piano Festival, Newbury Spring Festival i Ulverston Music Festival.



Peter Donohoe was born in Manchester in 1953. He studied at Chetham's School of Music for seven years, graduated in music at Leeds University, and went on to study at the Royal Northern College of Music with Derek Wyndham and then in Paris with Olivier Messiaen and Yvonne Loriod. He is acclaimed as one of the foremost pianists of our time, for his musicianship, stylistic versatility and commanding technique.

In recent seasons Donohoe has appeared with Dresden Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic and Concert Orchestra, Cape Town Philharmonic Orchestra, and RTE National Symphony Orchestra. He has undertaken a UK tour with the Russian State Philharmonic Orchestra, as well as giving concerts in many South American and European countries, China, Hong Kong, South Korea, Russia, and USA.

Donohoe is in high demand as a jury member for international competitions. He has recently served on the juries at the Concours de Geneve Competition (2018), Ferrol Piano Competition (2022), and Hong Kong International Piano Competition (2022), along with many national competitions both within the UK and abroad.

Donohoe's most recent discs include Bacewicz: Orchestral Works Vol. 2 and an exploration of Busoni's solo piano works with Chandos, Taneyev & Schumann: Piano Quintets with Signum, Granados & Albeniz with Chandos, and a selection of waltzes of Ravel, Schumann, Debussy & Chopin with SOMM.

He has performed with all the major London orchestras. Across the European continent, orchestras include the Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Münchner Philharmoniker, and Berliner Philharmoniker. In the United States, he has appeared with the Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, and more.

Notable performances in the 2024/25 season included concerts with the Symphony Orchestra of India, the George Enescu Philharmonic Orchestra in Bucharest, Vox Ama Deus in Philadelphia (US), and the Royal Philharmonic Orchestra at Cadogan Hall. The season also featured recitals at the Fundación Juan March in Madrid, the Chopin Piano Festival in Prishtina, Kosovo, and at various UK festivals including the Ludlow Piano Festival, Newbury Spring Festival, and Ulverston Music Festival.



Milana Chernyavska njemačka je umjetnica s ukrajinskim korijenima. Osvrćući se na njezinu impresivnu karijeru, etablirala se kao jedna od vodećih pijanistica i glazbenih pedagoginja našega vremena.

Od 2009. godine profesorica je klavira na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu (Austrija). Također je profesorica na Međunarodnoj glazbenoj akademiji Lihtenštajna te na visokoj glazbenoj školi *Reina Sofia* u Madridu. Svojom doktorskom disertacijom *Evaluacija i pedagoški aspekti teorije interpretacije* doprinosi znanstvenoj raspravi iz muzikološke perspektive.

Milana Chernyavska održala je svoj prvi koncert u Filharmonijskoj dvorani u rodnom Kijevu u dobi od sedam godina. Od tada redovito nastupa na međunarodnim festivalima i u vodećim svjetskim glazbenim središtima. Nastupala je na Lucerne Festival, Ruhr Piano Festival, *Pablo Casals* Festival, Rheingau Music Festival, Heidelberger Frühling, Schleswig-Holstein Music Festival, Festival Mecklenburg-Vorpommern i Schwetzingen Festival, kao i u uglednim koncertnim dvoranama poput bečkog Musikvereina i Konzerthausa, amsterdamskog Concertgebouwa, tokijske dvorane Suntory Hall, minhenskih dvorana Herkulessaal i Philharmonie, londonskog Wigmore Halla, njujorskog Carnegie Halla, Filharmonijske dvorane u Sankt Peterburgu, praškog Rudolfinu, briselske palače Palais des Beaux-Arts te Festspielhausa Baden-Baden.

Njezina umjetnička postignuća nagrađena su na brojnim međunarodnim natjecanjima, uključujući ona u Parizu, Firenci i Kijevu. Dobitnica je zlatne medalje na

Međunarodnom pijanističkom natjecanju *Vladimir i Regina Horowitz*.

Kao solistica, Milana Chernyavska redovito nastupa s uglednim orkestrima te je hvaljena od publike i kritike zbog svojih klavirskih recitala. Godine 2013. nastupila je na Ruhr Piano Festivalu, gdje joj je dodijeljena prestižna nagrada *Alfred Brendel*. Njezina diskografija obuhvaća više od 20 CD-ova objavljenih za vodeće međunarodne izdavačke kuće poput Decca, Sonyja i EMI-ja. Njezine snimke nagrađene su značajnim međunarodnim priznanjima, među kojima su *Diapason d'Or*, *BBC Music Award* i *Pizzicato Supersonic Award*. Godine 2014. primila je najugledniju njemačku medijsku nagradu ECHO u kategoriji *Classical Without Borders*.

Uz solističku karijeru, Milana Chernyavska vrlo je cijenjena i kao komorna glazbenica. Redovito surađuje s umjetnicima poput Lise Batiashvili, Julije Fischer, Davida Garretta, Arabelle Steinbacher, Sebastianu Klingera, Vogler Quarteta, Maximiliana Hornunga, Daniela Müllera-Schotta i Susanne Yoko Henkel. Osnovala je Milander Quartett, koji se vrlo brzo afirmirao kao izniman ansambl.

Milana Chernyavska tražena je pedagoginja na međunarodnim majstorskim tečajevima te članica žirija na prestižnim pijanističkim natjecanjima, uključujući natjecanje ARD u Münchenu, natjecanje *Busoni* u Bolzanu, *Telekom Beethoven Competition* u Bonnu, Mozartovo natjecanje u Salzburgu, natjecanje *Santa Cecilia* u Portu te Blüthner Goldaward Competition u Beču.



Milana Chernyavska is a German artist with Ukrainian roots. Looking back at her impressive career, she has established herself as one of the leading pianists and pedagogues of our time.

Since 2009, she has been a professor of piano at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria. She is also a professor at the International Music Academy of Liechtenstein and at the Reina Sofía Escuela Superior de Música in Madrid. With her doctoral thesis, *The Evaluation and Pedagogical Aspects of the Theory of Interpretation*, she contributes to scholarly discourse from a musicological perspective.

Milana Chernyavska gave her first concert at the Philharmonic Hall in her native city of Kyiv at the age of seven. Since then, she has appeared regularly at international festivals and major music centers around the world. She has performed at the Lucerne Festival, Ruhr Piano Festival, *Pablo Casals* Festival, Rheingau Music Festival, Heidelberger Frühling, Schleswig-Holstein Music Festival, Festival Mecklenburg-Vorpommern, and Schwetzingen Festival, as well as in renowned venues such as Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Amsterdam's Concertgebouw, Tokyo's Suntory Hall, Munich's Herkulessaal and Philharmonie, Wigmore Hall in London, Carnegie Hall in New York, St. Petersburg's Philharmonic Hall, the Rudolfinum in Prague, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, and the Festspielhaus Baden-Baden.

Her artistic achievements have been honored with awards at numerous international competitions, including those in Paris, Florence, and Kyiv. She won

the gold medal at the International Piano Competition *Vladimir and Regina Horowitz*.

As a soloist, Milana Chernyavska regularly performs with renowned orchestras and is praised by audiences and critics alike for her piano recitals. In 2013, she performed at the Ruhr Piano Festival, where she was awarded the prestigious *Alfred Brendel Prize*. Her discography includes more than 20 CDs released by leading international labels such as Decca, Sony, and EMI. Her recordings have received major international awards, including the *Diapason d'Or*, *BBC Music Award*, and *Pizzicato Supersonic Award*. In 2014, she received Germany's most prestigious media prize, the ECHO Award, in the category *Classical Without Borders*.

In addition to her solo career, Milana Chernyavska is a highly regarded chamber musician. She regularly collaborates with artists such as Lisa Batiashvili, Julia Fischer, David Garrett, Arabella Steinbacher, Sebastian Klinger, the Vogler Quartet, Maximilian Hornung, Daniel Müller-Schott, and Susanna Yoko Henkel. She founded the Milander Quartett, which quickly established itself as an outstanding ensemble.

Milana Chernyavska is a sought-after teacher at international masterclasses and a jury member at prestigious piano competitions, including the ARD Competition in Munich, the Busoni Competition in Bolzano, the Telekom Beethoven Competition in Bonn, the Mozart Competition in Salzburg, the Santa Cecilia Competition in Porto, and the Blüthner Goldaward Competition in Vienna.



Ida Gamulin diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi akademika Jurice Muraia. Osvojivši tada najprestižniju nagradu *Svetisav Stančić* na Jugoslavenskom natjecanju glazbenih umjetnika, odlazi u London gdje se usavršava kod znamenitih pijanista Johna Lilla, Stephena Kovacevicha, Alfreda Brendela i Annie Fischer.

Međunarodnu karijeru započinje osvajanjem nagrade *Myra Hess* u Londonu, koja joj nakon briljantnog South Bank debija i pohvala vodećih kritičara *The Timesa* i *Daily Telegrapha* donosi solističke nastupe u Queen Elizabeth Hall-u te u prestižnim svjetskim dvoranama Rudolfinum, Unisa Concert Hall, Franz Liszt Academy, Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Auditorio Manuel de Falla, Konzerthaus Oslo. Gošća je međunarodnih festivala u Spolettu, Varni, Dubrovniku te Janaček festivala, na kojima je nastupila uz ugledne dirigente i orkestre.

Snimala je za BBC, France Musique, Bayerischer Rundfunk i CBS te objavila 14 nosača zvuka za Jugo-

ton, EMI-Mava i Croatia Records. Njezina snimka Brahmsove *Sonate* u fis –molu proglašena je najboljom izvedbom godine na američkom *Classical Music Directory* 2005. Povodom trideset godina uspješne suradnje Croatia Records izdaje sedmerostruki CD box s njezinim odabranim i nagrađenim snimkama.

Ugledni hrvatski skladatelji B. Papandopulo, M. Kelemen, I. Kuljerić, A. Klobučar, D. Kempf, I. Josipović, B. Šipuš, posvetili su joj skladbe koje je s uspjehom prai-zvela. Za tisak je priredila cjelokupan opus glasovirskih minijatura Dore Pejačević, čije stvaralaštvo godinama sustavno promovira. Među brojnim priznanjima i nagradama posebno ističe nagradu struke *Milka Trnina* za recital godine.

Ida Gamulin redoviti je profesor na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Članica je ocjenjivačkih sudova brojnih pijanističkih natjecanja te redovito održava majstorske tečajeve u zemlji i inozemstvu. Predsjednica je Europske udruge klavirskih pedagoga Hrvatske od 2004. godine.



Ida Gamulin received her Bachelor's and Master's Degree from the Music Academy in Zagreb, where she studied under Prof. J. Murai. After winning the *Svetislav Stančić Prize* from the most prestigious Yugoslav Competition for Young Artists, she moved on to London to study further under John Lill, Stephen Kovacevich, Alfred Brendel and Annie Fischer. Her international career took off after winning the *Myra Hess Award* and her brilliant London debut, that received praises from the leading critics of *The Times* and *Daily Telegraph*. The debut was followed by solo appearances in the Queen Elizabeth Hall, Rudolfinum, F. Liszt Academy, Wigmore Hall, Unisa Concert Hall, Auditorio Manuel de Falla.

She has appeared in international festivals in Spoleto, Varna, Dubrovnik, as well as on the Janaček Festival, performing with renowned conductors and orchestras.

She has recorded for BBC, France Musique, Bayerischer Rundfunk and CBS and released 14 albums for EMI-Mava and Croatia Records. The US Classical Music Directory named her recording of

Brahms's *Sonata in F sharp Minor* as the best recorded performance of 2005. Croatia Records released 7 CD box with the artist's selected and award-winning recordings celebrating 30 years of their successful collaboration.

She has successfully premiered works by renowned Croatian composers B. Papandopulo, M. Kelemen, I. Kuljerić, A. Klobučar, D. Kempf, I. Josipović and B. Šipuš, dedicated to her. She has also prepared all Dora Pejačević's piano miniatures for print and has consistently been promoting the composer's work. She has received numerous recognitions for her work, including the *Milka Trnina Award* presented by the professional community for the Recital of the Year.

Ida Gamulin is a Full-professor at the Music Academy of the University of Zagreb.

She sits on the board of judges for numerous piano competitions and holds master classes in the country and abroad. She has been President of EPTA Croatia since 2004.



Grigory Gruzman rođen je u Sankt Peterburgu (nekadašnjem Lenjingradu) u Rusiji te je s pet godina započeo svirati klavir. Zbog iznimnog talenta primljen je u Specijalnu glazbenu školu za darovitu djecu pri Lenjingradskom konzervatoriju.

Godine 1974. nastavio je studij na Jeruzalemskoj glazbenoj akademiji kod profesora Yalija Wagma i Gregoryja Haimovskog, a komornu glazbu studirao je kod profesora Alexandra Tamira. Godine 1977. primljen je na Visoku glazbenu školu u Freiburgu (Hochschule für Musik Freiburg), gdje je studirao kod profesora Vitalyja Margulisa. Dvije godine kasnije položio je umjetnički ispit te mu je ponuđeno mjesto nastavnika klavira na istoj ustanovi. U tom je razdoblju pohađao intenzivne tečajeve u New Yorku kod Diega Díeza, bivšeg učenika Claudia Arraua, te sudjelovao na majstorskim tečajevima uglednih umjetnika poput Claudea Franka, Leona Fleishera i Alfreda Brendela.

Godine 1980. imenovan je docentom za glavni predmet klavir na Akademiji za tonsku umjetnost (Akademie für Tonkunst) u Darmstadtu, čime je postao jedan od najmlađih profesora klavira u Njemačkoj. Njegova međunarodna koncertna karijera doživjela je snažan uzlet 1986. godine osnivanjem Shostakovich trija. Između 1986. i 1996. ansambl je nastupao na najuglednijim svjetskim pozornicama, među kojima su Alte Oper u Frankfurtu, Concertgebouw u Amsterdamu, Wigmore Hall u Londonu i Koncertna dvorana Čajkovski u Moskvi. Međunarodna kritika kontinuirano je proglašavala

ovaj trio jednim od najboljih komornih ansambala svoga vremena.

Nakon emigracije iz Rusije, Gruzman je održao više od 1500 nastupa diljem svijeta te je vrlo tražen predavač na međunarodnim majstorskim tečajevima, na kojima predaje na šest jezika: ruskom, njemačkom, španjolskom, hebrejskom, engleskom i francuskom. Nastupao je diljem Europe, Azije, Australije, Latinske Amerike i Sjedinjenih Američkih Država.

Gruzman je također cijenjen kao aranžer. Njegove obrade za klavirski trio, osobito aranžman Musorgskijevih *Slika s izložbe*, naišle su na veliko oduševljenje publike i kritike. Od 1988. godine redovito izvodi cjeloviti ciklus Chopinovih *24 etida*, a njegova snimka tog djela naišla je na iznimno pozitivne kritike. Jedini je pijanist koji je snimio cjelovitu suitu *Play Piano Play* Friedricha Gulde.

Godine 1998. imenovan je profesorom klavira na Visokoj glazbenoj i kazališnoj školi u Hamburgu (Hochschule für Musik und Theater Hamburg). Od 2005. do 2014. bio je predsjednik *Rahmanjinovog društva* u Darmstadtu te predsjednik žirija triju međunarodnih pijanističkih natjecanja posvećenih Rahmanjinovu u Frankfurtu. Od 2006. godine profesor je na Glazbenom sveučilištu *Franz Liszt* u Weimaru, gdje je ujedno umjetnički ravnatelj i predsjednik žirija Međunarodnog *Lisztova pijanističkog natjecanja* za mlade pijaniste.



Grigory Gruzman was born in Saint Petersburg (formerly Leningrad), Russia, and began piano lessons at the age of five. Owing to his exceptional talent, he was admitted to the Special Music School for Gifted Children at the Leningrad Conservatory.

In 1974, Gruzman continued his studies at the Jerusalem Academy of Music with Professors Yali Wagon and Gregory Haimovsky, and studied chamber music with Professor Alexander Tamir. In 1977, he was accepted into the Hochschule für Musik in Freiburg, Germany, where he studied with Professor Vitaly Margulis. He completed his artistic diploma two years later and was subsequently offered a teaching position at the same institution. During this period, he also attended intensive courses in New York with Diego Diez, a former student of Claudio Arrau, and participated in masterclasses with renowned artists including Claude Frank, Leon Fleisher, and Alfred Brendel.

In 1980, Gruzman was appointed Assistant Professor of Piano at the Akademie für Tonkunst in Darmstadt, becoming one of the youngest piano professors in Germany at the time. His international concert career gained major momentum in 1986 with the founding of the Shostakovich Trio. Between 1986 and 1996, the ensemble performed at leading venues worldwide, including the Alte Oper Frankfurt, Amsterdam's Concertgebouw, Wigmore Hall in London, and the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow. The trio was

widely acclaimed by international critics as one of the finest chamber ensembles of its time.

Following his emigration from Russia, Gruzman has given more than 1500 performances worldwide and is a sought-after lecturer at international masterclasses, teaching in six languages: Russian, German, Spanish, Hebrew, English and French. He has performed throughout Europe, Asia, Australia, Latin America and the United States.

Gruzman is also highly regarded as an arranger. His piano trio arrangements—particularly his version of Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*—have been enthusiastically received by audiences and critics alike. Since 1988, he has regularly performed Chopin's complete 24 *Études*, and his recording of the cycle received outstanding critical acclaim. He is the only pianist to have recorded Friedrich Gulda's complete *Play Piano Play Suite*.

In 1998, Gruzman was appointed Professor of Piano at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. From 2005 to 2014, he served as President of the *Rachmaninoff Society* in Darmstadt and chaired several international Rachmaninoff piano competitions. Since 2006, he has been Professor at the *Franz Liszt* University of Music Weimar, where he also serves as Artistic Director and Jury Chairman of the International *Liszt Piano Competition* for Young Pianists.



Konstantin Krasnitski apsolutni je pobjednik, dobitnik prve nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) *Svetislav Stančić* u Zagrebu 1999. godine. Na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju S. V. Rahmanjinov u Moskvi 2002. godine osvojio je 4. Nagradu. Dobitnik je i nagrade Posebnog fonda predsjednika Republike Bjelorusije Aleksandra Lukašenka (2002.). Rođen je u Minsku u obitelji profesionalnih glazbenika, a prvu poduku iz klavira primio je od majke, pijanistice Valentine Krasnitskaje. U dobi od pet godina primljen je u Srednju specijalnu glazbenu školu za nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka školovanja nastavio je studij na Bjeloruskoj državnoj glazbenoj akademiji u razredu uglednog profesora Vladimira Nehaenka. Velik utjecaj na njegov umjetnički razvoj imalo je dugogodišnje usavršavanje kod istaknutog ruskog pijanista Viktora Karpoviča Meržanova, profesora Moskovske, Trossingenske i Varšavske glazbene akademije, s kojim je surađivao tijekom sedam godina.

Na Bjeloruskoj državnoj glazbenoj akademiji stekao je naziv magistra umjetnosti te je od 1999. godine ondje djelovao kao pedagog. Ubrzo je postao gostujući profesor na Umjetničkoj akademiji Anyang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te redoviti profesor Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim natjecanjima i festivalima. Krasnitski se intenzivno bavi pedagoškim radom i aktivno koncertira. Nastupao je u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajini, Sjedinjenim Američkim Državama,

Kini, Tadžikistanu, Njemačkoj, Austriji, Turskoj, Italiji, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, Srbiji, Bugarskoj i Bosni i Hercegovini. Surađivao je s vodećim bjeloruskim orkestrima, među kojima su Predsjednički orkestar Republike Bjelorusije, Simfonijski orkestar Nacionalnog akademskog Boljšoj kazališta opere i baleta Republike Bjelorusije, Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije i Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, kao i s inozemnim ansablama poput Moskovskog simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra HRT-a, Hrvatskog komornog orkestra i Varaždinskog komornog orkestra.

Surađivao je s istaknutim dirigentima i glazbenicima, među kojima su Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva, Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff i Genadij Provatorov.

Nastupao je u uglednim koncertnim dvoranama, uključujući Konzerthaus u Berlinu, Moskovski konzervatorij, Queen Elizabeth Hall u Londonu, Koncertnu dvoranu *Vatroslava Lisinskog* i Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu, Palaču Republike u Minsku te Steinway Chamber Hall u Kopenhagenu. Sudjelovao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnu, na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim glazbenim festivalima u Hrvatskoj.

Praizveo je više skladbi hrvatskih skladatelja Davora Bobića, Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić.

Snimao je za radio te gostovao u televizijskim emisijama u Bjelorusiji, Rusiji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Član je EPTA Hrvatska i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.



Konstantin Krasnitski is the absolute winner, First Prize laureate, and recipient of the Audience Award at the 1st EPTA (European Piano Teachers Association) International Piano Competition *Svetislav Stančić* in Zagreb (1999). At the 3rd S. V. Rachmaninoff International Piano Competition in Moscow (2002), he was awarded Fourth Prize. He is also a recipient of the Award of the Special Fund of the President of the Republic of Belarus, Alexander Lukashenko (2002). Born in Minsk into a family of professional musicians, he received his first piano instruction from his mother, the pianist Valentina Krasnitskaya. At the age of five, he was admitted to the Special Music School for Gifted Children, where he studied in the class of Professor Yevgeny Pukst. After completing his studies, he continued his education at the Belarusian State Academy of Music in the class of the distinguished Professor Vladimir Nehaenko. A significant influence on his artistic development was his long-term advanced study with the renowned Russian pianist Viktor Karpovich Merzhanov, professor at the Moscow, Trossingen, and Warsaw Music Academies, with whom he worked for seven years.

At the Belarusian State Academy of Music, Krasnitski earned the degree of Master of Arts and, from 1999, worked there as a pedagogue. He soon became a visiting professor at the Academy of Arts of Anyang Normal University in China, an Associate Professor at the Belarusian State Academy of Music, and later a Full Professor at the Academy of Arts and Culture of the Josip Juraj Strossmayer University of Osijek (Croatia). Many of his students have received prizes at international competitions and festivals. Krasnitski is deeply engaged in pedagogical work and maintains an active concert career. He has performed in Belarus, Russia, Ukraine, the United

States, China, Tajikistan, Germany, Austria, Turkey, Italy, Norway, Denmark, Croatia, Serbia, Bulgaria, and Bosnia and Herzegovina. He has collaborated with leading Belarusian orchestras, including the Presidential Orchestra of the Republic of Belarus, the Symphony Orchestra of the National Academic Bolshoi Theatre of Opera and Ballet of the Republic of Belarus, the State Academic Symphony Orchestra of the Republic of Belarus, and the State Chamber Orchestra of the Republic of Belarus, as well as with international ensembles such as the Moscow Symphony Orchestra, the Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, the Croatian Chamber Orchestra, and the Varaždin Chamber Orchestra.

He has worked with distinguished conductors and musicians including Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva, Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff, and Gennady Provatorov. He has appeared in renowned concert halls such as the Konzerthaus Berlin, the Moscow Conservatory, Queen Elizabeth Hall in London, Vatroslav Lisinski Concert Hall and the Croatian Music Institute in Zagreb, the Palace of the Republic in Minsk, and the Steinway Chamber Hall in Copenhagen. Krasnitski has participated in numerous piano festivals in the Belarusian cities of Minsk, Brest, Mogilev, and Grodno, in concerts of first-prize winners with the Belarusian State Philharmonic, and at leading music festivals in Croatia. He has premiered several works by Croatian composers Davor Bobić, Josip Štolcer Slaven-ski, and Sanja Drakulić.

He has recorded for radio and appeared on television programs in Belarus, Russia, Croatia, and Bosnia and Herzegovina. He is a member of EPTA Croatia and the Croatian Association of Music Artists.



Katarina Krpan diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Krpana, a potom se usavršavala kod prof. Virginia Pavarane i magistrirala (1^{er} Prix de Virtuosité) na Conservatoire de Musique u Lausannei (Švicarska) pod vodstvom prof. Jean-François Antoniolija. Na njezin umjetnički put snažno su utjecali rad i poznanstva s pijanistima i pedagozima poput Artura Benedettija Michelangelija, Marie Tipo, Alda Cicollinija i Andrzeja Jasińskog.

S nizom zapaženih recitala, nastupa uz simfonijske i komorne orkestre te večeri komorne glazbe, Katarina Krpan rano se afirmirala kao vodeća hrvatska koncertna umjetnica. Nastupala je u velikim glazbenim središtima Europe, Sjeverne i Južne Amerike, Australije, Afrike i Azije, uključujući Steinway Hall u Dubaiju. Koncertirala je uz Zagrebačke soliste, Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a te brojne inozemne orkestre, među kojima su Cairo Symphony Orchestra, Uralska filharmonija, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Nacionalna filharmonija Ukrajine, Makedonska filharmonija, Orchestra Sinfonica do Rio de Janeiro, Niški simfonijski orkestar, Sofijska filharmonija, Perth Symphony Orchestra, Tirana Philharmonic Orchestra i Filarmonica Banatul Timișoara. Nastupala je pod vodstvom najistaknutijih hrvatskih i inozemnih dirigenta.

Zavidan tonski arhiv uključuje studijske snimke za hrvatske, švicarske, australske, talijanske i UAE radio-

televizijske kuće, kao i nekoliko albuma za domaće i inozemne diskografske etikete, od kojih su mnogi nagrađeni.

Uz intenzivnu umjetničku karijeru razvila je i pedagoški rad. Studenti Katarine Krpan osvojili su brojne nacionalne i međunarodne nagrade, a njihovi koncerti ostvareni su u zemlji i inozemstvu. Posebno je posvećena glazbi 20. stoljeća, uključujući hrvatsku suvremenu glazbu, te je praiszvela i snimila niz recentnih klavirskih djela Milka Kelemena, Berislava Šipuš, Mladena Tarbuka i Frane Đurovića. Jedina je pijanistica u hrvatskoj koja je integralno izvela opus etida Györgyja Ligetija, *Koncert za klavir i orkestar* Samuela Barbera i mnoga djela suvremene svjetske glazbe.

Godine 2010. utemeljila je HR PROJEKT, inicijativu za promicanje djela hrvatskih autora među mladim glazbenicima. Od 1991. djeluje u glasovirskom duu s ocem Vladimirom Krpanom, a od 2019. djeluje u duu #KKKK s violinisticom Katarinom Kutnar, s kojim je osvojila diskografsku nagradu Porin (2019.) i druge nagrade za album *Sanjarenje / Daydream* (2022.).

Katarina Krpan redovita je profesorica u trajnom zvanju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, autorica i voditeljica izbornog kolegija *Suvremena glazba za klavir* od 2021. / 2022., kroz koji su studenti izveli više od stotinu recentnih djela. Godinama je bila gost profesor na Akademiji Steinway u Veroni (Italija), a od 2016. vodi ljetnu pijanističku školu Međunarodnog kulturnog centra Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu.



Katarina Krpan earned her Bachelor's and Master's degrees at the Zagreb Academy of Music in the class of Professor Vladimir Krpan. She furthered her studies with Professor Virginia Pavarana and completed her Master's (1er Prix de Virtuosité) at the Conservatoire de Musique in Lausanne, Switzerland, under Professor Jean-François Antonioli. Her artistic development was also strongly influenced by her studies and encounters with renowned pianists and pedagogues, including Arturo Benedetti Michelangeli, Maria Tipo, Aldo Ciccolini, and Andrzej Jasiński.

Through a series of acclaimed recitals, performances with symphony and chamber orchestras, and chamber music evenings, Katarina Krpan quickly established herself among Croatia's leading concert artists. She has performed in major music centers across Europe, North and South America, Australia, Africa, and Asia, including Steinway Hall in Dubai. In addition to appearances with the Zagreb Soloists, Zagreb Philharmonic, and HRT Symphony Orchestra, she has performed with numerous international ensembles, including the Cairo Symphony Orchestra, Ural Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Sanremo, National Philharmonic of Ukraine, Macedonian Philharmonic, Orchestra Sinfonica do Rio de Janeiro, Niš Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Perth Symphony Orchestra, Tirana Philharmonic, and Filarmonica Banatul Timișoara. She has collaborated with leading Croatian and international conductors.

Her extensive discography includes studio recordings for Croatian, Swiss, Australian, Italian, and UAE radio and television networks, as well as several albums for domestic and international labels, many of which have received awards.

Alongside her performance career, she has developed a distinguished pedagogical practice. Her students have won numerous national and international prizes and perform in leading concert series and festivals at home and abroad. She has a particular focus on 20th-century music, especially contemporary Croatian works, and has premiered and recorded numerous recent piano compositions by Milko Kelemen, Berislav Šipuš, Mladen Tarbuk, and Frano Đurović. She is the only Croatian pianist to have performed the complete etudes of György Ligeti, Samuel Barber's *Piano Concerto*, and numerous works of contemporary international repertoire.

In 2010, she founded the HR PROJEKT, an initiative promoting Croatian composers' works among young musicians. Since 1991, she has performed in a piano duo with her father Vladimir Krpan, and since 2019 she has performed in the #KKKK duo with violinist Katarina Kutnar, which won the Porin Award for Best Classical Album (2019) and multiple awards for the album *Sanjarenje / Daydream* (2022).

Katarina Krpan is a tenured Professor at the Zagreb Academy of Music and the creator and director of the elective course *Contemporary Music for Piano* since 2021 / 2022, through which students have performed over a hundred recent works by Croatian and international composers. She has served as a guest professor at the Steinway Academy in Verona, Italy, and since 2016 has directed the summer piano school of the International Cultural Center of Croatian Music Youth in Grožnjan.



Prva nagrada na Mađarskom radijskom natjecanju 1979. godine lansirala je međunarodnu karijeru virtuozu pijanista **Pétera Nagya** još u ranoj dobi, nakon što je klavir počeo učiti s osam godina na Lisztovoj akademiji u Budimpešti.

Nagy je nastupao diljem Europe, uključujući Francusku (Louvre) i Ujedinjeno Kraljevstvo (Wigmore Hall), kao i širom svijeta – u New Yorku (92nd Street Y), u Sydney Opera Houseu, na Novom Zelandu i u Japanu.

Kao solist i komorni glazbenik, nastupao je na vodećim glazbenim festivalima, među kojima su Aix-en-Provence, Atena, Bastad, Blonay, Beijing International Piano Festival, Shanghai International Piano Festival, Shenzhen International Piano Festival, Davos Divonne, Edinburgh, Eisenach, Fayetteville, Frenswegen, Helsinki, Hitzacker Musiktage, Kilkenny, Kuhmo, Kronberg, Llandoff, Lucca Virtuoso & Belcanto Festival, Moritzburg, Nelson, Oberstdorf, Ojai, Pau Casals Festival,

Stresa, Stockholm, Syros, Styriarte, Turku, International Chamber Music Campus Weikersheim, West Cork i Marlboro Music Festival.

Nagy redovito nastupa u komornim ansamblima, surađujući s istaknutim umjetnicima poput Zoltána Kocsisa, Miklósa Perényija, Leonidasa Kavakosa, Daniela Hopea, St. Lawrence String Quarteta, Kuss String Quarteta, Kim Kashkashian, Charlesa Neidicha, Nobuko Imai, Claudia Bohorqueza, Ruggiera Riccija i Fransa Helmersona, među ostalima.

Profesor je klavira na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Stuttgartu te vodi katedru klavirskog odsjeka Doktorskog studija na Lisztovoj akademiji u Budimpešti. Među nedavnim istaknutim nastupima ističe se izvedba Ligetijeva Koncerta za klavir u Budimpešti. Nagy je snimao za izdavačke kuće Hungaroton, Delos, Naxos, BIS, Hyperion, SWR / Naxos, Decca, Berlin Classics i ECM. Godine 2001. dobio je prestižnu *Lisztovu* nagradu.



The first prize in the 1979 Hungarian Radio Competition launched virtuosic pianist **Péter Nagy** into a remarkable international career at a young age, after beginning his studies at the age of eight at the Liszt Academy, Budapest.

Nagy's concerts include tours throughout Europe, performing in many countries including France at the Louvre, and the UK at the Wigmore Hall, as well as many other engagements. His worldwide concert tours include recitals in New York at the 92nd Street Y, in Australia at the Sydney Opera House, in New Zealand and throughout Japan. As a soloist and as a chamber musician he has performed at major music festivals: including Aix-en-Provence, Athen, Bastad, Blonay, Beijing International Piano Festival, Shanghai International Piano Festival, Shenzhen International Piano Festival, Bastad, Blonay, Davos Divonne, Edinburgh, Eisenach, Fayetteville, Frenswegen, Helsinki, Hitzacker Musiktage, Kilkenny, Kuhmo, Kronberg, Llandoff, Lucca Virtuoso & Belcanto festival, Moritz-

burg, Nelson, Oberstdorf, Ojai, Pau Casals Festival, Stresa, Stockholm, Syros, Styriarte, Turku, International Chamber Music Campus Weikersheim, West Cork and the Marlboro Music Festival.

Nagy regularly performs as a chamber musician, including concerts with partners such as Zoltán Kocsis, Miklós Perényi, Leonidas Kavakos, Daniel Hope, the St. Lawrence String Quartet, the Kuss String Quartet, Kim Kashkashian, Charles Neidich, Nobuko Imai, Claudio Bohorquez, Ruggiero Ricci and Frans Helmerson, to name a few. He is Professor of Piano at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart and Professor of the keyboard department of the Doctorate School at the Liszt Academy Budapest. Recent achievements include a performance of the Ligeti piano concerto in Budapest. Nagy has recorded for Hungaroton, Delos, Naxos, BIS, Hyperion, SWR /Naxos, Decca, Berlin Classics and ECM labels. In 2001 he received the prestigious *Liszt* Award.



1. 8. Međunarodno pijanističko natjecanje Svetislav Stančić održat će se od 20. do 25. veljače 2026. u Zagrebu.
2. Natjecanju mogu pristupiti svi pijanisti do 35 godina starosti (1. siječnja)
3. Natjecanje će se održati u četiri izlučna kruga:
online predselekcija
 1. izlučni krug — recital u trajanju do 30 minuta
 2. izlučni krug — recital u trajanju do 55 minutaFinale, koncert za glasovir uz Simfonijski orkestar HRT-a
4. Sve etape natjecanja otvorene su za slušateljstvo
5. Rok prijave za natjecatelje je 31. listopada 2025. Prijave moraju sadržavati:
 - a) ispunjen prijavni list
 - b) noviju fotografiju (digitalna, 300dpi)
 - c) fotokopiju domovnice, odnosno putovnice
 - d) uplatu kotizacije od 100 € u kunskoj protuvrijednosti na račun EPTA–e Udruge klavirskih pedagoga Hrvatske, Trg Republike Hrvatske 12, 10000 Zagreb, Croatia (s naznakom uplate za Natjecanje S. Stancic) pri Zagrebačkoj banci, Trg Republike Hrvatske 12, 10000 Zagreb, IBAN HR 3523600001101636694
6. Krivo navođenje bilo kojeg podatka u prijavi bit će razlogom diskvalifikacije natjecatelja.
7. Promjena programa navedenog u prijavi nije dopuštena
8. Sva djela izvode se napamet
9. Natjecateljima će biti omogućeno svakodnevno vježbanje kao i akustička proba glasovira u dvorani natjecanja
10. Finalisti će imati jedan pokus s orkestrom
11. EPTA — Hrvatska zadržava sva prava za radio i TV snimanja i live streaming tijekom svih etapa natjecanja, bez naknade
12. Ocjenjivački sud ima pravo prekinuti svakog natjecatelja čiji program prekoračuje zadanu minutažu.
13. Nastupi u prvom i drugom izlučnom krugu odvijaju se abecednim redom, počevši od slova N. Ukoliko iz opravdanih razloga neki kandidat ne može nastupiti u vrijeme naznačeno rasporedom, organizator može donijeti odluku da nastupi posljednji u toj etapi.
14. Natjecatelji se moraju osobno javiti u ured natjecanja 19. veljače 2026.
15. Ocjenjivački sud će odabrati najviše 12 natjecatelja koji će se plasirati u drugi izlučni krug i najviše 3 natjecatelja koji će se plasirati u finale
16. Svi sudionici natjecanja dobit će Priznanje o sudjelovanju
17. Ocjenjivački sud može ne dodijeliti neku od nagrada ili po potrebi dodijeliti nagradu *ex aequo* (osim prve nagrade)
18. Natjecatelji nemaju pravo žalbe na odluke ocjenjivačkog suda
19. Potpisom prijave natjecatelj prihvaća pravila natjecanja i odluke ocjenjivačkog suda
20. U slučaju bilo kakvih nejasnoća uzrokovanih prijevodom, mjerodavnim se smatra tekst pravilnika na hrvatskom jeziku

COMPETITION RULES



29

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

1. The 8th Svetislav Stančić International Piano Competition will be held in Zagreb from February 20th to 25th 2026.
2. The competition is open to all pianists up to 35 years of age (1st January).
3. The competition has four stages:
Online Pre–Selection Round
First stage — recital up to 30 minutes
Semifinal stage — recital up to 55 minutes
Final stage — piano concerto with HRT Symphony Orchestra
4. All competition stages are open to the public
5. Deadline for submitting on–line applications is 31st October 2025.
Each application must contain the following:
a) a fully completed application form
b) a recent photo (digital — 300 dpi)
c) copy of the passport or ID card
d) proof of the payment of 100€ paid to the bank account of Udruga klavirskih pedagoga — EPTA, Trg Republike Hrvatske 12, 10000 Zagreb at Zagrebačka banka, IBAN: HR3523600001101636694; SWIFT/BIC code: ZABAHR2X
6. Any incorrect information in the application will result in the disqualification of the competitor
7. Changes regarding the program stated in the application form will not be permitted
8. The entire program must be played by heart
9. Daily practice, as well as a piano rehearsal at the competition hall, will be provided for all participants.
10. The finalists will have one rehearsal with the accompanying HRT Symphony Orchestra
11. EPTA Croatia reserves all rights for radio and TV broadcasts and live streams during all stages of the competition without any compensation to the competitors
12. The Jury reserves the right to interrupt any competitor whose program exceeds the agreed duration
13. Performances in the First and Second Stage will be held in alphabetic order starting with the letter N. Any candidate who can not, for good reason, play according to the competition schedule, shall play last in that Round according to the decision of the organizer.
14. All competitors have to contact the competition office on 19th February 2026 in person
15. The Jury will choose no more than 12 competitors to reach the second stage and no more than 3 competitors to reach the final stage
16. All competitors will be presented with Certificates of participation
17. The Jury reserves the right not to award all prizes, or to award an *ex aequo* prize (except for the first prize)
18. Possible complaints against Jury decisions will not be taken into consideration
19. By submitting the application, competitors indicate that they accept all conditions of the competition and Jury's decision
20. In the case of any ambiguities caused by translation, the Croatian text of the regulations is considered authoritative



ONLINE PREDSELEKCIJA

(u trajanju od 20 do max. 25 minuta)

1. Sonata ili varijacije — Haydn, Mozart, Clementi
2. Jedna koncertna virtuoza etida — Chopin, Liszt, Debussy, Rahmanjinov

U Prvi izlučni krug plasirat će se najviše 24 natjecatelja

PRVI IZLUČNI KRUG — Recital 1

(u trajanju do 30 minuta)

1. Jedna etida — Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Debussy (moguće je ponoviti etidu iz predselekcije)
2. Jedna ili više skladbi po izboru 19. ili 20. st
3. Ivo Josipović: Jubilus (kandidati koji se žele natjecati za nagradu HDS-a)

U Polufinale će se plasirati najviše 12 natjecatelja

POLUFINALE — Recital 2

(u trajanju do 55 minuta)

1. Sonata L. van Beethovena
2. Jedna ili više skladbi po izboru 19. ili 20. st. (stilski različito od Recitala 1)
3. Jedna suvremena skladba

U finale će se plasirati najviše 3 natjecatelja

FINALE

Koncert uz Simfonijski orkestar HRT-a

Izvodi se jedan od sljedećih klavirskih koncerata:

L. van Beethoven:

3. koncert u c-molu, op. 37
4. koncert u G-duru, op. 58
5. koncert u Es-duru, op. 73

R. Schumann:

Koncert u a-molu, op. 54

E. Grieg:

Koncert u a-molu

F. Chopin:

1. koncert u e-molu, op. 11
2. koncert u f-molu, op. 21

F. Liszt:

1. koncert u Es-duru

J. Brahms:

1. koncert u d-molu, op. 15
2. koncert u B-duru, op. 83

P. I. Čajkovski:

1. koncert u b-molu, op. 23

S. Prokofjev:

3. koncert u C-duru, op. 26

S. Rahmanjinov:

2. koncert u c-molu, op. 18
 3. koncert u d-molu, op. 30
- Rapsodija na Paganinijevu temu

COMPETITION PROGRAM



31

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Online Pre-Selection Round

(20 — 25 minutes)

1. Sonata or Variations by Haydn, Mozart, Clementi
2. One virtuoso concert etude by Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninov

No more than 24 Candidates will pass to the First Round

First Round — Recital 1

(up to 30 minutes)

1. One virtuoso concert etude by Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy
(It is possible to repeat the etude from Pre-selection round)
2. One or more complete works of free choice
(19th / 20th century)
3. Ivo Josipović: Jubilus (for candidates who want to compete for the Croatian Composers Society Award)

No more than 12 candidates will pass to the Semifinal Round

Semifinal Round — Recital 2

(up to 55 minutes)

1. Sonata by Ludwig van Beethoven
2. One or more complete work of free choice
(19th / 20th century)
(different style from Recital 1)
3. One contemporary piece — free choice

No more than 3 Competitors will pass to the Final Round

Final round

Performance with HRT Symphony Orchestra

One of the following Piano Concertos:

L. van Beethoven:

Piano concerto No. 3 in C Minor, Op. 37

Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58

Piano Concerto No. 5 in E-flat Major, Op. 73

E. Grieg:

Piano Concerto in A minor, Op. 54

F. Chopin:

Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11

Piano Concerto No. 2 in F Minor, Op. 21

F. Liszt:

Piano Concerto No. 1 in E-flat Major, S 124

R. Schumann:

Piano Concerto in A Minor, Op. 54

J. Brahms:

Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83

P. I. Tchaikowsky:

Piano Concerto No. 1 in B-flat Minor, Op. 23

S. Prokofiev:

Piano Concerto No. 3 in C Major, Op. 26

S. Rachmaninov:

Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Piano Concerto No. 3 in D Major, Op. 30

Rhapsody on a Theme by Paganini, Op. 43



Službene nagrade

Prva nagrada »Vladimir Krpan« 5.000 €

Druga nagrada 4.000 €

Treća nagrada 3.000 €

(važeci porez, prirez i PDV u RH snosi nagrađeni natjecatelj)

Posebne nagrade

Koncert uz Simfonijski orkestar HRT-a najboljem finalistu po ocjeni dirigenta i članova orkestra

Recital u pijanističkom ciklusu *Pleyel Svetislava Stančića* finalistu prema odabiru Umjetničke organizacije Cristoforium

Nagrada HDS—a 1000 € za najbolju izvedbu skladbe Ive Josipovića: *Jubilus*

Nagrada Svetislav Stančić za najbolju izvedbu sonate L. van Beethovena — 500 €, Zaklada Lončarić

Nagrada najbolje plasiranom hrvatskom kandidatu 500 €, Zaklada Lončarić

Recital u pijanističkom ciklusu Cristoforium u Rijeci najbolje plasiranom hrvatskom kandidatu.

Official Awards

First Prize »Vladimir Krpan« 5.000 €

Second Prize 4.000 €

Third Prize 3.000 €

(official taxes of Republic of Croatia to be paid by the awarded Competitor)

Special Awards

Concert with HRT Symphony Orchestra for the best Finalist (as decided by the Conductor and the Members of the Orchestra)

Recital in the Piano cycle *Pleyel by Svetislav Stančić* to a finalist selected by Cristoforium Art Organization

Croatian Composers' Society Prize of 1000 € for the best interpretation of the Ivo Josipović: *Jubilus*

Svetislav Stančić Award for the best performance of a L. van Beethoven sonata — 500 €, Lončarić Foundation

Award for the best Croatian competitor of 500€, Lončarić Foundation

Recital in the Cristoforium piano cycle in Rijeka for the best-placed Croatian candidate.



Prvi javni koncertni ciklus, uz nazočnost publike i radijski prijenos, održan je u Hrvatskom glazbenom zavodu. Među tadašnjim dirigentima najčešće se javljaju Lovro Matačić, Krešimir Baranović, Boris Papandopulo, Mladen Pozajić, Dragan Gürtl, a potom Friedrich Zaun, Milan Sachs, Slavko Zlatić, Ferdinand Pomykalo... U poslijeratnim godinama, svoj dirigentski rad za orkestar ponajviše vezuju Milan Horvat, Antonio Janigro i Stjepan Šulek, a 1962. uvodi se pozicija šefa dirigenta. Šefovi dirigenti bili su Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Bareza i Enrico Dindo. Od sezone 2022./2023. šef dirigent je Pascal Rophé. Jedinstvenom programskom orijentacijom, u čijem je središtu kontinuirano izvođenje i poticanje nastanka djela hrvatskih autora, uz njegovanje standardnog, ali i manje poznatog repertoara, Simfonijski orkestar HRT-a profilirao se u jedno od ključnih izvođačkih tijela u Hrvatskoj. I za vrijeme Domovinskog rata, početkom 1990-ih godina, Simfoničari su održali desetke koncerata. Orkestar redovito sudjeluje na festivalima i manifestacijama kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, edukativni koncerti za djecu i mlade u suradnji s HGM-om, natjecanja mladih glazbenika... Koncerti dugogodišnjih pretplatničkih ciklusa, samostalnog Majstorskog ciklusa, ciklusa Kanconijer u suradnji sa Zborom HRT-a na kojima ugošćuje vodeće hrvatske i inozemne dirigente i soliste, održavaju se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te se izravno prenose na Trećem programu Hrvatskog radija i emitiraju na Trećem programu Hrvatske televizije. Velik broj audio i video snimki pohranjuje se u arhivu HRT-a i dostupan je putem multimedijalne

platforme HRTi. U diskografskom opusu ističu se autorski albumi hrvatskih skladatelja Stjepana Šuleka, Milka Kelemena i Mire Belamarića, serija CD-a posvećenih šefovima dirigentima Orkestra te CD Donizetti Heroines s Elenom Mošuc, Zborom HRT-a i maestrom Ivom Lipanovićem (Sony Classical, 2013.). Peterostruki album Stjepan Šulek (1914. – 1986.): 8 simfonija (HRT, Cantus, HDS, 2013.) nagrađen je diskografskom nagradom Porin. Izvedba Koncerta za alt saksofon i orkestar Pavla Dešpalja, uz solista Gordana Tudora pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja zaslužila je Porin 2016. u kategoriji 'najbolja izvedba klasične skladbe'. Među recentnim izdanjima su snimke opera Ljubav i zloba Vatroslava Lisinskog (2017.), Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca (2018.) i Porin Vatroslava Lisinskog (2020.), kao i Povijesni koncert 1916.: stoljeće poslije (2021.), Boris Papandopulo: Slavoslovije (2023.) i Igor Kuljerić: Kanconijer (2023.) koji je osvojio Porina za najbolju produkciju albuma klasične glazbe. Tome se pridružuju i izdanja u ediciji Ligatura (HRT i HDS/Cantus): Srećko Bradić: autorski album te Frano Parać: Carmina Krležiana i Missa Maruliana, dobitnik Porina za najbolju snimku klasične glazbe. U povodu 80. obljetnice postojanja, objavljena je monografija o djelovanju orkestra, uz dvostruki album na koji su uvrštene snimke dotadašnjih šefova dirigenata. Simfonijski orkestar HRT-a dobitnik je nagrade Judita 59. Splitskog ljeta (2013.). Na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama 2024. dodijeljen mu je Grand Prix Orlando kao priznanje za osobit doprinos ostvarenju cjelokupnog programa u jednoj ili više festivalskih godina. Također 2024. godine, Hrvatska diskografska udruga dodijelila mu je nagradu Nova ploča za doprinos razvoju i promociji hrvatske glazbene industrije.





The first public concert cycle with a live audience and radio broadcast was held at the Croatian Music Institute. Among the conductors of the time, the most common were Lovro von Matačić, Krešimir Baranović, Boris Papandopulo, Mladen Pozajić, Dragan Gürtl, and later Friedrich Zaun, Milan Sachs, Slavko Zlatić, Ferdinand Pomykalo... Of the post-war generation of conductors, those most tied to the work of the orchestra were Milan Horvat, Antonio Janigro, and Stjepan Šulek. In 1962, the position of chief conductor was introduced. The chief conductors were Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Bareza and Enrico Dindo. Pascal Rophé has held this position since the 2022/2023 season.

With a unique programme orientation, at the centre of which is the continuous performance and stimulation of works by Croatian authors as well as a repertoire of both standard and lesser-known works, the HRT Symphony Orchestra has become one of the key performing bodies in Croatia. Even during the Homeland War in the early 1990s, the orchestra held dozens of concerts. The orchestra regularly takes part in festivals and events such as the Zagreb Music Biennale, the Dubrovnik Summer Festival, Osor Music Evenings, Music Evenings at St. Donat's Church, educational concerts for children and youth in cooperation with Croatian Musical Youth (HGM), competitions for young musicians. Concerts with years-long subscription cycles, the independent Master's cycle and Kanconijer cycle in cooperation with the Croatian Radiotelevision Choir, which hosts leading Croatian and international directors and soloists, are held at the Vatroslav Lisinski

Concert Hall and broadcast live on Croatian Radio's Third Programme and Croatian Television's Third Programme. A large number of audio and video recordings are stored in the Croatian Radiotelevision archives, which are available via the HRTi multimedia platform.

The orchestra's discographic opus includes original albums by Croatian composers Stjepan Šulek, Milko Kelmen and Miro Belamarić, a series of CDs dedicated to the orchestra's chief conductors, and the CD Donizetti Heroines with Elena Mošuc, the Croatian Radiotelevision Choir and maestro Ivo Lipanović (Sony Classical, 2013). Among the recent releases are recordings of the operas *Ljubav i zloba* (Love and Malice) and *Porin* by Vatroslav Lisinski (2017) and *Nikola Šubić Zrinski* by Ivan Zajc (2018) as well as the albums *Historic Concert 1916: a Century Later* (2021), *Igor Kuljerić: Kanconijer* (2023) and *Boris Papandopulo: Slavoslovije* (2023). This is joined by releases in the *Ligatura* edition (HRT & HDS/Cantus): *Srećko Bradčić and Frano Parać: Carmina Krležiana & Missa Maruliana*.

To celebrate its 80th anniversary, a monography on the work of the orchestra was published alongside a double-album including recordings of chief conductors Milan Horvat, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Pavle Dešpalj, Vladimir Kranjčević, Oskar Danon, Uroš Lajovic and Nikša Bareza.

The HRT Symphony Orchestra won a Judita award at the 59th Split Summer Festival (2013). At the 75th Dubrovnik Summer Festival in 2024, the Orchestra was awarded the Grand Prix Orlando in recognition of its special contribution to the realization of the entire program in one or more festival years.



Simon Krečič, dirigent i pijanist, umjetnički je ravnatelj Opere SNG Maribor od prosinca 2013. godine. Završio je studij klavira na Akademiji za glazbu u Ljubljani, gdje je diplomirao 2002. u klasi Acija Bertoncija kao posljednji diplomant. Godine 2005. završio je poslijediplomski studij klavira u klasi Aleksandra Madžara u Bernu. Tijekom poslijediplomskog usavršavanja u Švicarskoj započeo je i studij dirigiranja pod mentorstvom prof. autora Dominiquea Roggena. U studenom 2008. sudjelovao je na međunarodnom dirigentskom natjecanju u Grossetu, Italija, gdje je osvojio treću nagradu. Od ožujka 2009. stalni je gost Slovenske filharmonije i Simfonijskog orkestra RTV Slovenije. Dirigirao je brojnim koncertima u sklopu pretplatničkih ciklusa (Modri abonma, Kromatika, Mozartine), svečanim i prigodnim koncertima te brojnim snimkama. Studij dirigiranja završio je u rujnu 2012. na Akademiji za glazbu u Ljubljani u klasi prof. Milivoja Šurbka s baletnom praiizvedbom na glazbu Igora Stravinskog u produkciji ljubljanske opere. U istoj kući bio je i dirigent baleta *Don Quijote*. Suraduje s brojnim istaknutim domaćim i stranim solistima (Dubravka Tomšič Srebotnjak, Eugen Indjic, Aleksandar Madžar, Branimir Slokar, Wonji Kim Ozim, Baiba Skride, Harriet Krijgh, Lauma Skride). Njegov simfonijski repertoar vrlo je opsežan. Obuhvaća mnoga temeljna simfonijska djela od Mozarta, Beethovena, Haydna, svih velikih romantičara (Brahms, Schubert, Schumann, Mendelssohn) do glazbe 20. stoljeća i suvremene glazbe.

Od prosinca 2013. umjetnički je ravnatelj Opere SNG Maribor. U ožujku 2011. bio je asistent dirigenta na predstavi *Werther* u Teatru Real u Madridu. U veljači 2015. ravnao je Verdijevom operom *Macbeth* u Teatru Verdi u Pisi u režiji poznatog talijanskog redatelja Daria Argenta te simfonijskim koncertom na festivalu

Palermo Classica na Siciliji. U srpnju 2016. dirigent je balete *Fawn i Carmen* (Debussy, Ščedrin) kao gost Baleta SNG Maribor na *Dubrovačkim ljetnim igrama*. U listopadu 2016. ravnao je Verdijevom operom

I Masnadieri na Verdijevom festivalu u svom rodnom gradu Bussetu (Teatro Regio di Parma), u siječnju 2017. praiizvedbom Wagnerove opere *Das Rheingold* u Mariboru, u ožujku 2017. Rossinijevom *Cenerentolom* u Ljubljani, u studenom 2017. dirigira Verdijev *Un Ballo di Maschera* u Kini (Tian-Jin Grand Theatre, Harbin Grand Theatre), Puccinijevu *Tosca* u Rovigu, Skopju i Riki, u veljači 2018. Donizettijeva *La Fille du Regiment* u Teatro Verdi Trstu i u kolovozu 2018. Weberov *Madžioničar* u Rheinsbergu kraj Berlina.

U posljednjem razdoblju dirigirao je i Offenbachove *Hoffmannove priče* i *Djevicu Orleansku* P. I. Čajkovskog u Ljubljani, *Turandot* u Rovigu i Ferrari, *L'Elisir d'Amore* u Trstu te baletnu večer *Danza d'autore* u Teatru Massimo u Palermu. Redovito suraduje sa značajnim imenima opernog svijeta (Jose Cura, Piero Giuliaci, Bruno de Simone, Dimitra Theodossiu, Carlos Almaguer). Od simfonijskih koncerata posljednjeg razdoblja valja spomenuti suradnju s Praškom i Zagrebačkom filharmonijom, Operom HNK Rijeka, Simfonijskim orkestrom Savaria iz Szombathelya u Mađarskoj i Orchestra Sinfonica Siciliana iz Italije. Vrlo plodna i odjekujuća je i njegova suradnja s koreografom Edvardom Clugom s kojim je prošle godine zajedno s mariborskim ansamblom ostvario dvije baletne predstave: *Carmina Burana* (Carl Orff) i *Les Noces i Le Sacre du Printemps* (Igor Stravinski). Večer Stravinskog također je snimljena i emitirana na televizijskom programu Mezzo. U ožujku 2019. grad Maribor mu je dodijelio *Glazerovu povelju* za njegova postignuća na području kulture.



Simon Krečič, conductor and pianist, has been the artistic director of the SNG Maribor Opera since December 2013. He initially studied piano at the Ljubljana Academy of Music, where he graduated in 2002 in the class of Aci Bertonič, as his last graduate. In 2005, he completed his postgraduate studies in piano in the class of Aleksandr Madžar at the University of the Arts in Bern. During his post-graduate training in Switzerland, he also began studying conducting under the mentorship of prof. by Dominique Roggen. In November 2008, he took part in an international conducting competition in Grosseto, Italy, where he won the third prize. Since March 2009, he has been a regular guest of the Slovenian Philharmonic Orchestra and the Symphony Orchestra of RTV Slovenia. He conducted numerous concerts within the subscription cycles (Modri abonma, Kromatika, Mozartine), formal and occasional concerts, and numerous recordings. He completed his conducting studies in September 2012 at the Ljubljana Academy of Music in the class of prof. Milivoja Šurbko with a ballet premiere to the music of Igor Stravinsky in the production of SNG Opera and Ballet Ljubljana. He conducts the *Don Quixote* ballet in the same house. He collaborates with many prominent domestic and foreign soloists (Dubravka Tomšič Srebotnjak, Eugen Indjic, Aleksandar Madžar, Branimir Slokar, Wonji Kim Ozim, Baiba Skride, Harriet Krijgh, Lauma Skride). His symphonic repertoire is very extensive. It covers many fundamental symphonic works from Mozart, Beethoven, Haydn, all the major romantics (Brahms, Schubert, Schumann, Mendelssohn) to the music of the 20th century and new music. Since December 2013, he has been the artistic director of the Opera SNG Maribor. He is also well established in the opera field and internationally. In March 2011, he was the assistant conductor of the play *Werther* at the Teatro Real in Madrid. In February 2015, he conducted Verdi's opera *Macbeth* at the Teatro

Verdi in Pisa, directed by the famous Italian director Dario Argento, and a symphonic concert at the *Palermo Classica* festival in Sicily. In July 2016, he was the conductor of the ballet performance *Fawn, Carmen* (Debussy, Ščedrin) as a guest of the SNG Maribor Ballet at the *Dubrovnik Summer Festival*. In October 2016 he conducted Verdi's opera *I Masnadieri* at the Verdi festival in his hometown of Busset (Teatro Regio di Parma), in January 2017 the first production of Wagner's opera *Das Rheingold* in Maribor, in March 2017 Rossini's *Cenerentola* in Ljubljana, in November 2017 Verdi's *Un Ballo in Maschera* in China (Tian-Jin Grand Theatre, Harbin Grand Theatre), Puccini's *Tosca* in Rovigo, Skopje and Rika, in February 2018 Donizetti's *La Fille du Regiment* in Teatro Verdi Trieste and in August 2018 Weber's *Magician* in Rheinsberg near Berlin. In the last period, he also conducted Offenbach's *Tales of Hoffmann* and P. I. Tchaikovsky's *The Virgin of Orleans* in Ljubljana, *Turandot* in Rovigo and Ferrara, *L'Elisir d'Amore* in Trieste, and the ballet evening *Danza d'autore* in Teatro Massimo in Palermo. He regularly collaborates with important names of the opera world (Jose Cura, Piero Giuliacci, Bruno de Simone, Dimitra Theodossiu, Carlos Almaguer). Of the symphonic concerts of the last period, it is worth mentioning the collaboration with the Prague and Zagreb Philharmonics, the HNK Rijeka Opera, the Savaria Symphony Orchestra from Szombathely in Hungary and the Orchestra Sinfonica Siciliana from Italy. His collaboration with choreographer Edvard Clug, with whom he and the Maribor ensemble created two ballet performances last year: *Carmina Burana* (Carl Orff) and *Les Noces* and *Le Sacre du Printemps* (Igor Stravinsky), is also very fruitful and resonant. Stravinsky's evening was also recorded and broadcast on the television program Mezzo. In March 2019, the city of Maribor awarded him the *Glazer Charter* for his achievements in the field of culture.



NATJECATELJI / COMPETITORS

abecednim redom / in alphabetical order



40

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Pierpaolo Buggiani

(Italija / Italy)

21 - 9 - 2006

Glazbena naobrazba / Musical Education

Conservatory Luigi Boccherini,
Lucca

Pedagog / Teacher

Carlo Palese

Prvi izlučni krug / First Round

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études; VII. Pour les degrés chromatiques
Frédéric Chopin: Balada br. 4 u f-molu / Ballade No. 4 in F Minor, Op. 52
Sergej Rahmanjinov: Varijacije na Corellijevu temu / Variations on a
Theme of Corelli, Op. 42

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 23 u f-molu / Piano Sonata No. 23 in
F Minor, Op. 57 *Appassionata*
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo – Presto

Giuseppe D'Amico: Imaginary Folk Dances, No. 8

Isaac Albéniz: Iberia; VII. El Albaicín

Sergej Prokofjev: Sonata br. 2 u d-molu / Piano Sonata No. 2 in D Minor, Op. 14
Allegro ma non troppo
Scherzo. Allegro marcato
Andante
Vivace

Finale

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu / Piano
Concerto No. 1 in B-flat Minor, Op. 23
Andante non troppo e molto maestoso—Allegro con spirito
Andantino semplice—Allegro vivace assai
Allegro con fuoco



Mitsuki Fukuhara

(Japan)

31 - 7 - 1997

**Glazbena naobrazba /
Musical Education**

Folkwang University of the Arts,
Essen

Pedagog / Teacher

Henri Sigfridsson

Prvi izlučni krug / First Round

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; I. Allegro agitato in C Minor

Béla Bartók: Out of Doors, Sz. 81

With Drums and Pipes

Barcarolla

Musettes

The Night's music

The Chase

Frédéric Chopin: Scherzo br. 2 u b-molu / Scherzo No. 2 in B-flat Minor,
Op. 31

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 28 u A-duru / Piano Sonata No. 28 in
A Major, Op. 101

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung

Lebhaft. Marschmäßig

Langsam und sehnsuchtsvoll

Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit

Béla Bartók: Romanian Christmas Carols, Sz. 57; I.

Sergej Rahmanjinov: Varijacije na Corellijevu temu / Variations on a
Theme of Corelli, Op. 42

Nikolai Kapustin: Varijacije za klavir / Variations for Piano, Op. 41

Finale

Sergej Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u d-molu / Piano
Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve



41

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



42

8. MEDNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Carter Johnson

(Kanada / Canada)

25 - 9 - 1996

Glazbena naobrazba / Musical Education

Yale University (DMA in progress)

Pedagog / Teacher

Wei-Yi Yang

Prvi izlučni krug / First Round

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études, L. 136; I. Pour les cinq doigts
(after M. Czerny)

Préludes, L. 117; IX. La sérénade interrompue

Préludes, L. 123; VI. Général Lavine - eccentric, X. Canope

Masques, L. 105

Sergej Prokofjev: Six Pieces for Piano, Op. 52; VI. Scherzo

Visions fugitives, Op. 22; XVII. Poetico, XIV. Feroce, XVI. Dolente

Four Pieces for Piano, Op. 4; IV. Suggestion diabolique

Drugi izlučni krug / Second Round

Hanna Kulenty: AtlantissSolo

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 24 u Fis-duru / Piano Sonata No. 24 in
F-sharp Major, Op. 78

Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

Allegro vivace

Robert Schumann: Davidsbündlertänze, Op. 6

Finale

Sergej Prokofjev: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u C-duru / Piano

Concerto No. 3 in C Major, Op. 26

Andante. Allegro

Tema con variazioni

Allegro, ma non troppo



Jiyoung Kim

(Republika Koreja / South Korea)

7 - I - 1998

Glazbena naobrazba / Musical Education

Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst Stuttgart

Pedagog / Teacher

Nicolas Hodges

Prvi izlučni krug / First Round

Sergej Prokofjev: Sonata br. 2 u d-molu / Piano Sonata No. 2 in D Minor,
Op. 14

Allegro ma non troppo
Scherzo. Allegro marcato
Andante
Vivace

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; I. Allegro agitato in
C Minor

Drugi izlučni krug / Second Round

Hyeon Min Kim: 12 Etudes for Piano; IV. & X.

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 26 u Es-duru / Piano Sonata No. 26 in
E-flat major, Op. 81a *Les Adieux*

Das Lebewohl. Adagio – Allegro
Abwesenheit. Andante espressivo
Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Robert Schumann: Humoreske, Op. 20

Finale

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu /
Piano Concerto No. 1 in B-flat Minor

Andante non troppo e molto maestoso—Allegro con spirito
Andantino semplice—Allegro vivace assai
Allegro con fuoco



43

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



44

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Nayeon Kim

(Republika Koreja / South Korea)

26 - 12 - 1999

Glazbena naobrazba / Musical Education

Indiana University Jacobs School
of Music

Pedagog / Teacher

Arnaldo Cohen

Prvi izlučni krug / First Round

Franz Liszt: 3 Études de concert, S.144; II. La leggerezza

Frédéric Chopin: Andante spianato et Grande polonaise brillante, Op. 22
Andante spianato. Tranquillo
Grande polonaise brillante. Allegro molto

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 6 u F-duru, op. 10, br. 2 / Piano Sonata
No. 6 in F Major, Op. 10 No. 2

Allegro
Allegretto
Presto

Johannes Brahms: Sonata br. 3 u f-molu / Piano Sonata No. 3 in F Minor,
Op. 5

Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo. Allegro energico — Trio
Intermezzo. Andante molto
Finale. Allegro moderato ma rubato

György Kurtág: Játékok, Volume II; IX. Consolation Sereine

Finale

Frédéric Chopin: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u f-molu / Piano
Concerto No. 2 in F Minor, Op. 21

Maestoso
Larghetto
Allegro vivace



Fedor Kossyi

(Rusija / Russia)

10 - 3 - 2000

Glazbena naobrazba / Musical Education

Hanns Eisler Hochschule Berlin

Pedagog / Teacher

Eldar Nebolsin

Prvi izlučni krug / First Round

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études, L. 136; III. Pour les quartes

Sergej Prokofjev: Sonata br. 6 u A-duru / Piano Sonata No. 6 in A Major,
Op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer, lentissimo

Vivace

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 21 u C-duru / Sonata No. 21 in
C Major, Op. 53

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

Enrique Granados: Goyescas; V. El Amor y la Muerte

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte, M.19

Stephen Hough: Piano sonata No. 4 *Vida Breve*

Finale

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u c-molu / Piano
Concerto No. 3 in C Minor, Op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro



45

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



46

8. MEĐUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Matija Kranjčić

(Hrvatska / Croatia)

17 - 7 - 2002

Glazbena naobrazba / Musical Education

Kunstuniversität in Graz

Pedagog / Teacher

Zuzana Niederdorfer

Prvi izlučni krug / First Round

Johann Sebastian Bach: Tokata u D-duru / Toccata in D Major, BWV 912

Joseph Haydn: Sonata u D-duru / Piano Sonata in D Major, Hob. XVI:42

Andante con espressione

Vivace assai

Frank Martin: Osam preludija za klavir / Eight preludes for the piano;

VII. Lento

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études, L. 136; V. Pour les octaves

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 32 u c-molu / Piano Sonata No. 32 in C Minor, Op. 111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

György Kurtág: ...feuilles mortes...

Robert Schumann: Sonata br. 3 u f-molu / Piano Sonata No. 3 in F Minor, Op. 14

Allegro brillante

Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck

Prestissimo possibile

Finale

Johannes Brahms: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u d-molu / Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo



Vincent Ling

(Ujedinjeno Kraljevstvo / United Kingdom)

18 - 5 - 2000

Glazbena naobrazba / Musical Education

University of Music and
Performing Arts Graz

Pedagog / Teacher

Markus Schirmer

Prvi izlučni krug / First Round

George Frideric Handel: Suita u E-duru / Suite in E Major, HMV 430

Präludium

Allemande

Courante

Air & 5 variations *The Harmonious Blacksmith*

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; V. Appassionato in
E-flat Minor

Maurice Ravel: La Valse, M. 72

Drugi izlučni krug / Second Round

Carl Vine: Five Bagatelles

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 16 u G-duru, op. 31 br. 1 / Piano Sonata
No. 16 in G Major, Op. 31 No. 1

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondo. Allegretto

Isaac Albéniz: Iberia, Book I

Evocación

El Puerto

Fête-dieu à Séville

Finale

Johannes Brahms: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u B-duru /

Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso



47

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



48

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Yuming Luo

(Kina / China)

2 - 12 - 1999

Glazbena naobrazba / Musical Education

HMDK Stuttgart, CNSM de Paris

Pedagozi / Teachers

Péter Nagy, Stefania Neonato

Prvi izlučni krug / First Round

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études, L. 136; IX. Pour les notes répétées

W. A. Mozart: Sonata br. 5 u G-duru / Piano Sonata No. 5 in G Major, K. 283

Allegro

Andante

Presto

Aleksandr Skrjabin: Sonata br. 2 u gis-molu / Piano Sonata No. 2 in

G-sharp Minor, Op. 19

Andante

Presto

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 32 u c-molu / Piano Sonata No. 32 in

C Minor, Op. 111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Samuel Barber: Sonata u es-molu / Piano Sonata in E-flat Minor, Op. 26

Allegro energico

Allegro vivace e leggero

Adagio mesto

Fuga: Allegro con spirito

György Ligeti: Étude no. 10 - Der Zauberlehrling

Finale

Frédéric Chopin: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u f-molu / Piano

Concerto No. 2 in F Minor, Op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace



Qihang Mai

(Kina / China)

21 - 7 - 1997

Glazbena naobrazba / Musical Education

Stuttgart University of Music

Pedagog / Teacher

Péter Nagy

Prvi izlučni krug / First Round

Domenico Scarlatti: Sonata in E-flat Major, K. 193

Joseph Haydn: Sonata u Es-duru / Piano Sonata in E-flat Major, Hob. XVI:52

Allegro moderato

Adagio

Finale. Presto

Béla Bartók: Suita za glasovir / Suite for Piano, Op. 14

Allegretto

Scherzo

Allegro molto

Sostenuto

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; VI. Allegro in A Minor

Drugi izlučni krug / Second Round

Carl Vine: Anne Landa Preludes; I. Short Story

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 26 u Es-duru / Piano Sonata No. 26 in E-flat Major, Op. 81a *Les Adieux*

Das Lebewohl. Adagio – Allegro

Abwesenheit. Andante espressivo

Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Frédéric Chopin: Sonata br. 3 u h-molu / Piano Sonata No. 3 in B Minor, Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto

Finale

Robert Schumann: Koncert za klavir i orkestar u a-molu / Piano Concerto in A Minor, Op. 54

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace



49

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



50

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Matthew McLachlan

(Ujedinjeno Kraljevstvo / United Kingdom)

18 - 7 - 2000

Glazbena naobrazba / Musical Education

Royal College of Music, London

Pedagog / Teacher

Dina Parakhina

Prvi izlučni krug / First Round

Frédéric Chopin: Fantazija / Fantasy Op. 49

Frédéric Chopin: Etide / Études Op. 25; X. Etude in B Minor *Octave*

Aleksandr Skrjabin: 24 Preludija / 24 Preludes Op. 11; No.13 - 24

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 24 u Fis-duru / Piano Sonata No. 24 in F-sharp Major, Op. 78

Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

Allegro vivace

Johannes Brahms: Sonata br. 1 u C-duru / Piano Sonata No.1 in C Major, Op. 1

Allegro

Andante

Scherzo. Allegro molto e con fuoco — Più mosso

Finale. Allegro con fuoco

Nikolaj Medtner: 3 Priče / 3 Tales, Op. 9

Allegro Inquieto

Allegro alla serenata, con alcuna licenza

Allegretto vivo, odoroso

Zoe Rahman: Nocturne

Finale

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu /

Piano Concerto No. 1 in B-flat Minore, Op. 23

Andante non troppo e molto maestoso—Allegro con spirito

Andantino semplice—Allegro vivace assai

Allegro con fuoco



Arthur Noël

(Francuska / France)

28 - 4 - 2001

Glazbena naobrazba / Musical Education

HEM of Geneva

Pedagog / Teacher

Cédric Pescia

Prvi izlučni krug / First Round

Franz Liszt: Balada br. 2 u h-molu / Ballade No. 2 in B Minor, S.171

Frédéric Chopin: Etida br. 10 / Etude No. 10, Op. 10

Ivo Josipović: Jubilus

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 11 u B-duru / Piano Sonata No. 11 in B-flat Major, Op. 22

Allegro con brio

Adagio con molto espressione

Minuet - Trio

Rondo.

Emmanuel Chabrier: Bourrée fantasque, D. 74

Claude Debussy: Estampes

Pagodes

La soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie

Finale

Frédéric Chopin: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u f-molu / Piano

Concerto No. 2 in F Minor, Op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace



51

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



52

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Suryeon Noh

(Republika Koreja / South Korea)

23 - 5 - 1993

Glazbena naobrazba / Musical Education

HMT Leipzig

Pedagog / Teacher

Boris Kusnezow

Prvi izlučni krug / First Round

Franz Schubert Sonata u a-molu / Piano Sonata in A Minor, D. 784

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

Frédéric Chopin: Etida br. 5 / Etude No. 5, Op. 25

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 16 u G-duru, op. 31 br. 1 / Piano Sonata

No. 16 in G Major, Op. 31 No. 1

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondo. Allegretto

Frédéric Chopin: Nokturno u H-duru / Nocturno in B Major, Op. 9;

III. Allegretto

Frédéric Chopin: Poloneza u fis-molu / Polonaise in F-sharp Minor, Op. 44

Thomas Adès: Mazurkas for Piano, Op. 27; No. 1

Claude Debussy: Images, Book II, L. 111

I. Cloches à travers les feuilles

III. Poissons d'or

Finale

Robert Schumann: Koncert za klavir i orkestar u a-molu / Piano concerto

in A Minor, Op. 54

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace



Ivan Petrović-Poljak

(Hrvatska / Croatia)

14 - 7 - 2004

Glazbena naobrazba / Musical Education

Zagreb Academy of Music

Pedagog / Teacher

Ruben Dalibaltayan

Prvi izlučni krug / First Round

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; VI. Allegro in A Minor

Frédéric Chopin: Scherzo br. 4 u E-duru / Scherzo No. 4 in E Major, Op. 54

Aleksandr Skrjabin: Sonata za klavir br. 5 u Fis-duru / Piano Sonata No. 5
in F-sharp Major, Op. 53

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 13 u Es-duru, op. 27 br. 1 / Piano Sonata
in E-flat Major, Op. 27 No. 1, *Quasi una fantasia*

Andante

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Lisa Lim: Transcendental etude

Franz Liszt: Sonata u h-molu / Piano Sonata in B Minor, S. 178

Finale

Sergej Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u d-molu / Piano
Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve



53

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



54

8. MEĐUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Stipe Prskalo

(Hrvatska / Croatia)

17 - 1 - 2003

Glazbena naobrazba / Musical Education

Zagreb Academy of Music

Hochschule für Musik Franz Liszt
Weimar

Pedagozi / Teachers

Ruben Dalibaltayan, Michail Lifits

Prvi izlučni krug / First Round

Joseph Haydn: Varijacije u f-molu / Variations in F Minor, Hob. XVII/6

Franz Liszt: Tri koncertne etide / Three Concert Études, S. 144

II. La leggerezza

Sergej Prokofjev: Sonata br. 7 u B-duru / Piano Sonata No. 7 in B-flat

Major, Op. 83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 26 u Es-duru / Piano Sonata No. 26 in

E-flat major, Op. 81a *Les Adieux*

Das Lebewohl. Adagio – Allegro

Abwesenheit. Andante espressivo

Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Robert Schumann: Fantazija u C-duru / Fantasy in C major, Op. 17

I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen – Im

Legendenton – rstes Tempo

– Adagio – Im Tempo

II. M.ssig. Durchaus energisch. – Etwas bewegter. – Viel bewegter

III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten. – Etwas

bewegter. – Nach und nach bewegter und schneller. – Adagio

Finale

Frédéric Chopin: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u e-molu / Piano

Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11

Allegro maestoso

Romance. Larghetto

Rondo. Vivace



Yelyzaveta Rodionova

(Ukrajina / Ukraine)

2 - 3 - 1997

Glazbena naobrazba / Musical Education

HMDK Stuttgart

Pedagog / Teacher

Peter Nagy

Prvi izlučni krug / First Round

Domenico Scarlatti: Sonata u E-duru / Sonata in E Major, K. 135

Robert Schumann: Šumski prizori / Waldszenen, Op. 82

Eintritt (Entry)

Jäger auf der Lauer (Hunters on the lookout)

Einsame Blumen (Lonely Flowers)

Verrufene Stelle (Haunted Place)

Freundliche Landschaft (Friendly Landscape)

Herberge (Wayside Inn)

Vogel als Prophet (Bird as Prophet)

Jagdlied (Hunting Song)

Abschied (Farewell)

Franz Liszt: Transcendentalne etide / Transcendental Etude, S. 139;

X. Allegro agitato molto

Drugi izlučni krug / Second Round

Maxim Kolomiiets: Bird of the Blue Night

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 26 u Es-duru / Piano Sonata No. 26 in

E-flat Major, Op. 81a *Les Adieux*

Das Lebewohl. Adagio – Allegro

Abwesenheit. Andante espressivo

Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Maurice Ravel: Ogledala / Miroirs, M. 43

Noctuelles. Très léger

Oiseaux tristes. Très lent

Une barque sur l'océan. D'un rythme souple

Alborada del gracioso. Assez vif

La vallée des cloches. Très lent

Claude Debussy: L'isle joyeuse

Finale

Franz Liszt: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u Es-duru / Piano Concerto

No. 1 in E-flat Major, S. 124

Allegro maestoso

Quasi Adagio

Allegretto vivace. Allegro animato

Allegro marziale animato



55

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



56

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Nagy Szilárd

(Mađarska / Hungary)

15 - 6 - 2002

Glazbena naobrazba / Musical Education

Liszt Ferenc Academy of Music

Pedagozi / Teachers

Péter Nagy, László Borbély

Prvi izlučni krug / First Round

Johann Sebastian Bach: Preludij i fuga u E-duru / Prelude and Fugue in E Major, BWV 878

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études; II. Pour les tierces

Sergej Prokofjev: Sonata br. 2 u d-molu / Piano Sonata No. 2 in D Minor, Op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo. Allegro marcato

Andante

Vivace

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 30 u E-duru / Piano Sonata No. 30 in E Major, Op. 109

Vivace ma non troppo, sempre legato - Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Philip Glass: Etudes for Solo Piano, Book 2; XVI.

Frédéric Chopin: Sonata br. 2 u b-molu / Piano Sonata No. 2 in B-flat Minor, Op. 35

Grave

Scherzo - Più lento

Marche funèbre Grave

Finale. Presto

Finale

Edvard Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-molu / Piano Concerto in A Minor, Op. 16

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato



Ilan Tsikman

(Israel / Israel)

23 - 9 - 2002

Glazbena naobrazba / Musical Education

Bachelor degree Tel Aviv University

Pedagozi / Teachers

Evgeny Brakhman

Prvi izlučni krug / First Round

Johann Sebastian Bach: Preludij i fuga u E-duru / Prelude and Fugue in E Major, BWV 878

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantazija u c-molu / Fantasia in C Minor, K. 475

Aleksandr Skrjabin: Sonata br. 2 u gis-molu / Piano Sonata No. 2 in G-sharp Minor, Op. 19

Andante

Presto

Claude Debussy: 12 Etida / Douze Études; II. Pour les tierces

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 26 u Es-duru / Piano Sonata No. 26 in E-flat Major, Op. 81a *Les Adieux*

Das Lebewohl. Adagio – Allegro

Abwesenheit. Andante espressivo

Das Wiedersehen. Vivacissimamente

Frédéric Chopin: Balada br. 2 u F-duru / Ballade No. 2 in F Major, Op. 38

Robert Schumann: Bečki karneval / Faschingsschwank aus Wien, Op. 26

Allegro

Romanze

Scherzino

Intermezzo

Finale

Sergej Prokofjev: Etide, op. 2; I. u d-molu / Etudes Op. 2; I. in D Minor

Finale

Johannes Brahms: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u d-molu / Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo



57

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



58

8. MEĐUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Radymyr Tsiko

(Ukrajina / Ukraine)

II - 3 - 1991

Glazbena naobrazba / Musical Education

University of Music and
Performing Arts Graz

Pedagog / Teacher

Manfred Tausch

Prvi izlučni krug / First Round

Felix Mendelssohn: Variations sérieuses, Op. 54

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; V. Appassionato in
E-flat Minor

I. Stravinsky / G. Agosti: Firebird Suite

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 6 u F-duru, op. 10, br. 2 / Piano Sonata
No. 6 in F Major, Op. 10 No. 2

Allegro

Allegretto

Presto

Valentin Silvestrov: Bagatelles Op. 1, No. 2

Carl Vine: Sonata br. 1 / Piano Sonata No. 1; I, II.

Sergej Rahmanjinov: Sonata br. 2 u b-molu / Piano Sonata No. 2
in B-flat Minor, Op. 36

Allegro agitato

Non allegro—Lento

L'istesso tempo—Allegro molto

Finale

Petar Iljič Čajkovski: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu /
Piano Concerto No. 1 in B-flat Minor, Op. 23

Andante non troppo e molto maestoso—Allegro con spirito

Andantino semplice—Allegro vivace assai

Allegro con fuoco



Zvezdan Vojvodić

(Hrvatska / Croatia)

II - 4 - 2003

Glazbena naobrazba / Musical Education

Royal College of Music (RCM),
London

Pedagozi / Teachers

Ian Jones, Diana Ketler

Prvi izlučni krug / First Round

Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, M. 55
Ondine
Le Gibet
Scarbo

Frédéric Chopin: Etide / Études, Op. 25; X. Etude in B Minor, *Octave*

Drugi izlučni krug / Second Round

Marc-André Hamelin: Pavane Variée

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 23 u f-molu / Paino sonata No. 23
in F Minor, Op. 57 *Appassionata*
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo – Presto

Franz Liszt: Consolations, S. 172; III. Lento placido

Franz Liszt: Années de pèlerinage II, S. 161
VII. Après une lecture du Dante - Fantasia quasi sonata

Finale

Sergej Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u d-molu /
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30
Allegro ma non tanto
Intermezzo: Adagio
Finale: Alla breve



59

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



60

8. MEDUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Xinyue Yang

(Kina / China)

10 - 6 - 1997

Glazbena naobrazba / Musical Education

DMA candidate

Pedagog / Teacher

Alan Chow

Prvi izlučni krug / First Round

Ivo Josipović: Jubilus

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; III. Allegro molto
in F-sharp Minor

Robert Schumann: Simfonijske etide / Symphonic Etudes, Op. 13

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 30 u E-duru / Piano Sonata No. 30
in E Major, Op. 109

Vivace ma non troppo, sempre legato - Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile
ed espressivo

Aleksandr Skrjabin: Sonata br. 3 u fis-molu / Piano Sonata No. 3
in F-sharp Minor, Op. 23

II. Allegretto

III. Andante

IV. Presto con fuoco

Carl Vine: Sonata br. 2 / Piano Sonata No. 2

Finale

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u c-molu /
Piano Concerto No. 3 in C Minor, Op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro



Taewoong Yoo

(Republika Koreja / South Korea)

22 - 9 - 1998

Glazbena naobrazba / Musical Education

Meisterklasse at Hochschule für
Musik Würzburg

Pedagog / Teacher

Bernd Glemser

Prvi izlučni krug / First Round

Frédéric Chopin: Etida br. 1 u C-duru / Etude No. 1 in C Major, Op. 10

Johann Sebastian Bach: Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659
(Arr. F. Busoni)

Robert Schumann: Tokata u C-duru / Toccata in C Major, Op. 7

Maurice Ravel: La Valse, M. 72

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 23 u f-molu / Piano sonata No. 23
in F Minor, Op. 57 *Appassionata*

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo – Presto

Franz Liszt: Sonata u h-molu / Sonata in B Minor, S. 178

Elliott Carter: Two Thoughts About the Piano; II. Caténaires

Finale

Sergej Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u d-molu /
Piano Concerto No. 3 in D Minor, Op. 30

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve



61

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



62

8. MEĐUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Vitomir Janez Zagode

(Slovenija / Slovenia)

10 - 8 - 2002

Glazbena naobrazba / Musical Education

Academy of Music, University of
Zagreb

Pedagog / Teacher

Danijel Detoni

Prvi izlučni krug / First Round

Ivo Josipović: Jubilus

Frédéric Chopin: Etide / Études, Op. 25; V. Etude in E Minor, *Wrong Note*

Alberto Ginastera: Argentinski plesovi / Danzas Argentinas, Op. 2

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

Aleksandr Skrjabin: Fantazija u h-molu / Fantasy in B Minor, Op. 28

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 13 u Es-duru, op. 27 br. 1 / Sonata
in E-flat Major, Op. 27 No. 1, *Quasi una fantasia*

Andante

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

Fazil Say: Black Earth

Robert Schumann: Karneval / Carnival, Op. 9

Finale

Sergej Prokofjev: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u C-duru /
Piano Concerto No. 3 in C Major, Op. 26

Andante. Allegro

Tema con variazioni

Allegro, ma non troppo



Lizaveta Zasimovich

(Bjelorusija / Belarus)

10 - 12 - 2002

Glazbena naobrazba / Musical Education

Moscow State Conservatory
P. I. Tchaikowsky

Pedagog / Teacher

Natalia Trull

Prvi izlučni krug / First Round

Ivo Josipović: Jubilus

Sergej Rahmanjinov: Études - Tableaux, Op. 39; IX. Allegro moderato.
Tempo di marcia

Sergej Rahmanjinov: Varijacije na Corellijevu temu /
Variations on a Theme of Corelli, Op. 42

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 21 u C-duru / Sonata No. 21
in C Major, Op. 53

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

Enrique Granados: Goyescas; V. El Amor y la Muerte

Heather Schmidt: Shimmer

Igor Stravinski: Tri stavka iz baleta *Petruška* / Three movements from the
Petrushka

Finale

Sergej Prokofjev: Koncert za klavir i orkestar br. 3 u C-duru /
Piano Concerto No. 3 in C Major, Op. 26

Andante. Allegro

Tema con variazioni

Allegro, ma non troppo



63

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



64

8. MEĐUNARODNO PIANISTIČKO NATJECANJE
SVETISLAV STANČIĆ



Junjie Zhang

(Kina / China)

20 - 3 - 1994

Glazbena naobrazba / Musical Education

Stuttgart state University of Music
and Performing Arts

Pedagog / Teacher

Péter Nagy

Prvi izlučni krug / First Round

Frédéric Chopin: Nokturno br. 2 u E-duru / Nocturnes No. 2
in E Major, Op. 62

Frédéric Chopin: Etida br. 4 u cis-molu / Etude No. 4 in C-sharp Minor,
Op. 10

Sergej Rahmanjinov: Sonata br. 2 u b-molu / Piano Sonata in B-flat Minor,
Op. 36

Allegro agitato

Non allegro - Lento

L'istesso tempo - Allegro molto

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 30 u E-duru / Piano Sonata No. 30
in E Major, Op. 109

Vivace ma non troppo, sempre legato - Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile
ed espressivo

György Ligeti: Etide; X. Čarobnjakov učenik / Études: X. Der Zauberlehrling

Franz Liszt: Sonata u h-molu / Sonata in B Minor, S. 178

Finale

Johannes Brahms: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u d-molu /
Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo



Ren Zhang

(Kina / China)

27 - 10 - 2003

Glazbena naobrazba / Musical Education

University of Music, Drama and
Media Hanover

University of Music and
Performing Arts Munich

Pedagozi / Teachers

Alexander Schimpf

Silke Avenhaus

Prvi izlučni krug / First Round

Franz Schubert: Sonata u a-molu / Piano Sonata in A Minor, D. 784

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

Franz Liszt: Transcendentalne etide / Transcendental Etude, S. 139; IV. Mazeppa

Drugi izlučni krug / Second Round

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 17 u d-molu, op. 31 br. 2 / Piano Sonata
No.17 in D Minor, Op. 31 No. 2

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

András Hamary: JELEK - 9 Stücke für Klavier; III. Tastenbreche

Franz Liszt: Sonata u h-molu / Piano Sonata in B Minor, S. 178

Finale

Robert Schumann: Koncert za klavir i orkestar u a-molu /

Piano concerto in A Minor, Op. 54

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace



65

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



Cristoforium

Umjetnička organizacija Cristoforium jedna je od najuspješnijih i najaktivnijih neprofitnih organizacija u polju klasične glazbe u posljednjih 12 godina.

Kroz dva ciklusa koncerata od kapitalne važnosti za kulturu grada Zagreba, UO Cristoforium redovito održava vrhunske koncerte ponajboljih svjetskih i hrvatskih izvođača klasične glazbe, sa naglaskom na pijaniste. Također, naglasak stavlja na predstavljanje mladih umjetnika, pred kojima stoji izgledna umjetnička budućnost.

Ciklus Cristoforium ugostio je kroz 11 sezona u Hrvatskom glazbenom zavodu, Muzeju za umjetnost i obrt te Institutu Liszt Zagreb vrhunske svjetske umjetnike, poput Andreasa Staiera (Njemačka), Malcolma Bilsona (SAD), Ronalda Brautigama (Nizozemska), Kristiana Bezuidenhouta (Australija), Miklosa Spanyija (Finska/Mađarska), Justina Taylora (UK), Miklosa Spanyija (Mađarska), Vasca Dantasa (Portugal), Jana Vermeulena (Belgija) i brojnih drugih umjetnika, ugostivši i hrvatske eminente umjetnike poput Hrvoja Jugovića, dua Dalibaltayan, Matije Meića i Bože Letunića i brojnih drugih. Organiziraju se predavanja, u partnerstvu sa Muzičkom akademijom u Zagrebu i glazbenim školama, svjetskih umjetnika koji gostuju u ciklusu, koji svoja vještine i znanja prenose mladim generacijama. Osim toga, ciklus se održava na jedinstvenim klavirima iz Zbirke klavira Danijela i Ljubomira Gašparovića, koji su predstavili preko dvadeset restauriranih jedinstvenih u svjetskim razmjerima klavira iz svoje zbirke, time približivši autentičan zvuk doba u kojem skladali velikani europske i svjetske glazbe.

Ciklus **Pleyel Svetislava Stančića** jedinstveni je pijanistički ciklus koncerata u Zagrebu ali i Hrvatskoj, koji redovito kroz 11 sezona ugošćava svjetske pijaniste najviše kategorije, kao i hrvatske pijaniste i mlade nade hrvatskog i europskog pijanizma. U 2015. godini Umjetnička organizacija Cristoforium dostojno je obilježila 120. obljetnicu rođenja velikog hrvatskog pijanista i pedagoga Svetislava Stančića utemeljenjem pijanističkog ciklusa koncerata, koji se izvodi na jedinstvenom klaviru, koncertnom Pleyelu, jedinom takvom u Hrvatskoj, koji je nekad pripadao ovom velikanu hrvatske glazbe, uz brojne druge manifestacije (izložbe, majstorske radionice, predavanja, prezentacije i ostalo). Umjetnička organizacija Cristoforium utemeljuje ciklus nazvan po Stančiću kako bi obnovili i trajno obilježili sjećanje na njegov rad i doprinos hrvatskoj glazbi i kulturi. Niz svjetskih umjetnika poput Lukasa Vondračeka (Češka), Vadyma Kholodenka (Ukrajina), Stefana Vladara (Austrija), Borisa Giltburga (Češka), Barry Douglasa (Ujedinjeno Kraljevstvo), Andreyu Gugnina (Nizozemska), Eugena Indjica

(Francuska), Inona Barnatana (SAD) i brojnih drugih kao i hrvatskih umjetnika poput Martine Filjak, Đorda Stanettija, Dalibora Cikojevića, Katarine Krpan i hrvatskih zvijezda mlađe generacije poput Aljoše Jurinića, Lovre Marušića, Ivana Krpana, Petra Klasana, Mie Pečnik, Zvezdana Vojvodića, Jana Nikovića i brojnih drugih nastupili su do sada u ovom prestižnom pijanističkom ciklusu, koji je započeo u Hrvatskom glazbenom zavodu a dugi niz godina održava se u Hrvatskom državnom arhivu.

Umjetnička organizacija Cristoforium nositelj je glasovitog međunarodnog violončelističkog natjecanja **“Antonio Janigro”**, gdje se uz međunarodni žiri najviše reputacije, natječu mladi violončelisti iz cijeloga svijeta kroz 3 etape, koje se održavaju u GU Elly Bašić i KD Vatroslava Lisinskog, zajedno sa Zagrebačkom filharmonijom u finalu.

UO Cristoforium voditelj je i jedinstvenog festivala **Večeri s Brahmsom**, koji se već 8 godina održava u Institutu Liszt Zagreb, na klaviru iz Zbirke Gašparović - jedinstvenom klaviru graditelja J. B. Streichera iz 1868., nekada u vlasništvu obitelji Vranyczany (u klaviru je još potpis barunice Anne Vranyczany) a na kojem se izvode slavna djela Johannesa Brahmsa.

Uz to, UO Cristoforium je od 2024. godine nositelj **Festivala hrvatskih glazbenika u Beču**, na kojem najznačajniji hrvatski umjetnici nastupaju u prestižnim bečkim dvoranama poput Musikvereina i Konzerthausa.

Također, 7 sezona je UO Cristoforium priređivao je **Glazbene večeri u Staroj gradskoj vijećnici** na Gornjem gradu, gdje su svakog prvog ponedjeljka u mjesecu u dvorani Kristofor Stanković priređivani besplatni koncerti mladih umjetnika.

UO Cristoforium organizirala je i obljetnički koncert povodom 80. rođendana slavne pijanistice Pavice Gvozdić, obljetnički koncert povodom 85. rođendana legendarnog pijanista Vladimira Krpana, zauvijek zapamćeni slavljenički koncert Aljoše Jurinića nakon dolaska sa Fryderyk Chopin natjecanja u Varšavi, gdje se u Hrvatski glazbeni zavod “utiskalo” gotovo 700 ljudi, slavljenički koncert Hrvatskog društva glazbenih umjetnika povodom 70 godina u KD Vatroslava Lisinskog i brojna druga kulturna događanja najviše kategorije.

UO Cristoforium je partner i suorganizator festivala **Dani Josipa Kašmana**, koji 2026. godine obilježava 20 godina postojanja na otoku Lošinju kao i voditelj komornog ciklusa “Glazbena Rijeka” već desetu sezonu u gradu Rijeci. Od 2026. UO Cristoforium je inicirao i komorni ciklus koncerata **Lorković** u Županji te komorni ciklus koncerata **Kašman** u Malom Lošinju.

Također je sudjelovala kao organizator ciklusa koncerata u 1901 Arts Club u Londonu. UO Cristoforium je svojim projektima i prijavama umjetnika pridonijela dobivanju nagrada Vladimir Navor, Orlando i Milka Trnina umjetnicima kojima su organizirali koncerte i ostale kulturne manifestacije. Uz navedeno, UO Cristoforium podržava i realizira partnerstva sa nizom prestižnih natjecanja kao što su Global Piano Competition (Nizozemska), Four Notes (Ujedinjeni Arapski Emirati), Montenegro International Piano Competition (Crna Gora) i brojna druga. Umjetnički i izvršni voditelj UO Cristoforium je Danijel Gašparović.

W. www.uocristoforium.hr
E. info@uocristoforium.hr



CristoforiumArt za management i usluge u kulturi boutique je kompanija osnovana prije deset godina koja nudi tailor-made usluge managementa (Worldwide, Europe ili SouthEastern Europe) vrhunskim svjetskim umjetnicima poput jednog od najslavnijih violinista i dirigenta svijeta **Juliana Rachlina**, pobjednika pijanističkih natjecanja Hammamatsu i Sydney te dobitnika druge nagrade na Chopinovom natjecanju u Varšavi **Alexandra Gadjeva**, pobjednika pijanističkog natjecanja Van Cliburn **Vadyma Kholodenka**, koncert majstora London Symphony Orchestra **Romana Simovića**, pobjednika pijanističkih natjecanja Gina Bachauer, Sydney i Dubai **Andreya Gugnina**, slavnog gitarista **Miloša** - 20 godina Deutsche Gramophon Exclusive Artist a odnedavno Sony Classic Exclusive Artist, legendarnog pobjednika pijanističkog natjecanja Čajkovski **Barry Douglasa**, hrvatskih najuspješnijih pijanista **Love Marušića** - dobitnika srebrnih medalja na pijanističkim natjecanjima u Clevelandu i Beethoven u Bonnu, **Aljoše Jurinića** - pobjednika pijanističkog natjecanja Schumann u Zwickau, laureata natjecanja Queen Elisabeth u Bruxellesu te finalista pijanističkih natjecanja Chopin u Varšavi i Leeds i **Martine Filjak**, pobjednice pijanističkog natjecanja u Clevelandu, svjetski popularnog **Ansabla Janoska**, iznimnog ansambla **Sinfonia Rotterdam**, slavnih dirigenta **Conrada Van Alphen**, **Aleksandra Markovića** i drugih.

Izuzev managementa, CristoforiumArt uspješno izvršava niz usluga u kulturi, poput savjetovanja i planiranja festivala i kulturnih događaja, realizacija koncertnih turneja i međunarodnih razmjena, strukturiranja koncertnih sezona i realizacije međunarodnih natjecanja, zastupanja i partnerstva inozemnih tvrtki u polju kulturnog managementa i glazbe, prijenosi, prijevozi, restauracije, renovacije, prodaju i najam novih (ekskluzivna zastupništva brendova vrhunskih klavira za Hrvatsku) i rabljenih klavira kao i ostale opreme te niz drugih usluga.

CristoforiumArt prva je tvrtka iz Hrvatske koja je postala Full Member *International Artist Managers' Association* od osnivanja tog udruženja u Londonu 1954. godine te redovito održava dugoročna partnerstva sa ponajboljim tvrtkama svijeta iz polja kulturnog managementa. CristoforiumArt aktivno razvija i plasira inovativnu aplikaciju MOUSIKE, koja digitalizira i unaprijeđuje poslovne procese u polju kulturnog managementa.

Osnivač i direktor CristoforiumArt-a je Danijel Gašparović.

W. www.cristoforiumart.com
E. dg@cristoforiumart.com



67

8th SVETISLAV STANČIĆ
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION



**Održavanje 8. Međunarodnog
pijanističkog natjecanja
Svetislav Stančić omogućili su /
The 8th Svetislav Stančić Piano
Competition supported by:**

Ministarstvo kulture i medija
Republike Hrvatske / Ministry
of Culture and Media of the
Republic of Croatia
Gradski ured za kulturu i civilno
društvo / City Office for Culture
and Civil Society

**Posebna zahvala za suradnju i
pomoć pri realizaciji / Special
thanks for collaboration and
help to organizing**

Koncertna dvorana Vatroslava
Lisinskog
Glazbena škola Blagoja Berse
Glazbena škola Vatroslava
Lisinskog
Glazbeno učilište Elly Bašić
Umjetnička organizacija
Cristoforium
Simfonijski orkestar HRT-a
Maistra Hotel International
Zaklada Lončarić

Odbor / Board

Ivan Bete
Ministarstvo kulture i medija

Ivana Mihaljinec
Gradski ured za kulturu i civilno
društvo

Ida Gamulin,
EPTA Hrvatska

Nina Čalopek
Koncertna dvorana Vatroslava
Lisinskog

Iva Lovrec Štefanović
Hrvatska radiotelevizija

Antun Tomislav Šaban
Hrvatsko društvo skladatelja

Boran Lončarić
Zaklada Lončarić

Nives Opačić

**Organizacija i provedba /
Organisation and realisation**

Matija Benke,
domena.com

Tom Felbar,
Ambedo media

Lidija Lovrić Vidiš
GŠ Vatroslava Lisinskog

Arijana Ramić
GU Elly Bašić

Ivana Tuksa Jelić
GŠ Blagoja Berse

Sanda Vojković,
tajnica natjecanja

**Nositelj programa / Responsible
for the program**

EPTA Croatia — Europska
udruga klavirskih pedagoga
Hrvatske / European Piano
Teachers Association of Croatia
www.epta-croatia.hr

Produkcija / Production

Prvi glas d.o.o. Zagreb

Izdavač / Publisher

EPTA Croatia — Europska
udruga klavirskih pedagoga
Hrvatske / European Piano
Teachers Association of Croatia

Za izdavača / For the Publisher

Ida Gamulin

Urednica / Editor

Sanda Vojković

Oblikovanje / Design

Luka Gusić

Tisak / Printed by

Sveučilišna tiskara, Zagreb

Naklada / Printed in

150 primjeraka / 150 copies
Zagreb, 2026

